

ПЕВИЦА И МАГНАТЫ



Мария Каллас с Аристотелем Онассисом в Париже в 1960 г.

Великая певица Мария Каллас, известная всему миру знаменитым исполнением арий в операх "Норма", "Сомнамбула", "Мадам Баттерфляй", "Аида", "Тоска", "Медея", имела тысячи поклонников. Но свое сердце отдала только двум мужчинам. Первый - итальянский промышленник Джованни Баттиста Манегини и второй - миллиардер Аристотель Онассис.

Мир новостей. - 2002 - 3 дек - с. 21



Певица с мужем Джованни Баттиста Манегини

на препятствия, которые возникали на ее пути. Ее учительница в Греции однажды, узнав о том, что Мария собирается заняться профессионально пением, заявила: "Не смешите меня, эта толстушка никогда не станет певицей!"

Им было о чем поговорить. Чувство обоим возникло так стремительно, что ни Баттиста, ни жена Онассиса даже не заметили, как все произошло. И даже что-то заподозрив, они утешали себя тем, что

это всего-навсего небольшое приключение двух крупных, незаурядных людей. Но это не было мимолетным увлечением. Все было очень серьезно. Даже сойдя на берег, они не собирались расставаться. Они назначили свидание друг другу на следующий же день. Мария, понимая, что не может скрывать чувство к Аристотелю от самого близкого человека, каким был ее муж Баттиста, призналась ему во всем и сказала, что разведется с ним. Онассис, в отличие от Марии, которая отдалась своей любви целиком, не собирался разрушать семью. Любовь любовью, а семья дает его жизни стабильность и

авторитет в деловых кругах. К тому же он обожал своих детей. Но и ему не удалось избежать развода. Тина не выдержала этой бесконечной связи с Каллас и развелась с мужем в 1960 году. Мария же оставила Джованни гораздо раньше.

С того дня, как Мария встретила Онассиса, на нее посыпались несчастья. Она любила Аристотеля вовсе не из-за его миллионов, ей не нравилось постоянно бывать в кругу знаменитостей и окружающих его магнатов. Онассис же требовал от нее присутствия на всех раутах и вечеринках, ведь Каллас была его очередным крупнейшим приобретением, вызывающим зависть в глазах врагов и друзей. У него шло все в гору, у Марии - напротив, начался регресс. Исполняя арию Медеи в "Ла Скала" в декабре 1961 года, она увидела, что Онассиса нет в зале. Тут же почувствовала, что теряет голос. Узнав об этом, Аристотель не только не пожалел ее, он ее оскорбил. Безголосая Каллас была ему не нужна.

Они сорились и мирились, и их связь - настоящей любовью ее можно было назвать только со стороны Марии - длилась еще несколько лет, хотя у Онассиса за это время появлялись новые увлечения. Сначала - сестра Джеки Кеннеди княгиня Ли Радзивилл, а потом и сама Джеки. В октябре 1968 года Аристотель Онассис женился на Джеки Кеннеди и медовый месяц провел с ней на острове Скорпион, который когда-то обещал подарить Марии.

Каллас оставила сцену, но не искусство. Она снялась в фильме Паоло Пазолини "Медея". Научившись жить без Онассиса, она продолжала его любить. И он, умирая, вспоминал о Марии. У него была нелегкая судьба. Его сын погиб на борту взорвавшегося самолета, любовные истории дочери приносили одни переживания. Он умер в 1975 году, а через два года Мария последовала за ним. По ее предсмертной просьбе ее прах развеяли в водах Эгейского моря. Именно в этих водах плавала "Кристина", на борту которой Мария познакомилась с Онассисом.

Юрий Луговской

Джованни был старше Марии на 30 лет. Когда они встретились в Вероне, ей было 24 года. Весила в то время Мария 104 килограмма! Но Джованни влюбился в нее до беспамятства. Мария, видя это, прониклась ответным чувством. В своих мемуарах она вспоминала: "Я поняла, что это тот человек, которого я ищу, уже через пять минут после нашего знакомства. Если бы Баттиста захотел, я тут же без всякого сожаления оставила бы музыку. В жизни женщины любовь значительно важнее, чем любой профессиональный триумф". Против их свадьбы были родители не только Марии, но и Джованни. Мать Марии считала, что нельзя выходить замуж за человека, который старше на 30 лет, а отец Баттисты беспокоился о том, что, женившись на певице, сын забросит крепко стоящее на ногах семейное дело.

Символично, что и познакомились, и обвенчались влюбленные в Вероне - городе Ромео и Джульетты. Их любовь не повлекла за собой, как

у Шекспира, цепочки смертей, но все же на бракосочетание родственники не явились, выразив тем самым еще раз свой протест.

Начался счастливый период в жизни Марии. Она любила мужа, тот ее боготворил. Она всерьез занялась собой, села на строгую диету и похудела. Теперь она могла носить модные платья и заказывала одежду у лучших портных. Но самое главное - блестяще прошел ее дебют в знаменитом миланском оперном театре "Ла Скала".

Детей у Марии не было. Они с Джованни решили, что это может помешать ее карьере. А слава была на самом пике. Может быть, роди тогда Мария ребенка и сделай перерыв в шумной карьере, не состоялось бы той роковой встречи, которая изменила всю ее жизнь.

Она совершала морской круиз на корабле "Кристина", сказочном дворце в пять этажей, который принадлежал Аристотелю Онассису. К тому времени у Онассиса было все. На нефти, которую он поставлял в Европу во время Второй мировой войны, он нажил огромное состояние. Же-

нился Аристотель на дочери крупного судовладельца Ставроса Ливаноса, что приумножило его капитал. Ему не хватало только славы. Воплощением этой славы была женщина, которая стояла на палубе его корабля. Звали ее Мария Каллас.

У них было много общего - Аристотель был грек, а Мария родилась в семье греческих эмигрантов. Первая ее фамилия Калогеропулос. Когда в начале Великой депрессии отец Марии разорился (он был аптекарем), мать увезла ее из Америки на свою родину в Афины. Как и Аристотель, Мария добилась всего своим трудом, несмотря

203