

# Марию Каллас поставили на ноги

## Мелодрама «Каллас навсегда» закроет ММКФ

### О создании фильма рассказывает Аля Харченко

Коммерсантъ-Weekend  
— 2003 — 27 июня — с. 21

**М**осковская премьера этого фильма обставлена с максимальным пафосом — «Каллас навсегда» (Callas forever) 29 июня закроет Московский международный кинофестиваль. На показе будет присутствовать сама исполнительница главной роли Фанни Ардан, которой на церемонии награждения вручат специальный приз «Верю!» — «за покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы Станиславского» (до нее этой награды удостоивались в Москве Джек Николсон и Харви Кейтель). Несмотря на некоторую выпренность формулировки, легендарная французская актриса награды достойна: фильмография Ардан насчитывает 57 пунктов, а за свою карьеру муза Франсуа Трюффо успела поработать с Патрисом Лекантом, Клодом Лелушем, Этторе Скола, Франсуа Озоном, а теперь вот и со знаменитым Франко Дзеффирелли, прославившимся экранизациями оперных постановок.

Сюжетом «Каллас навсегда» стала вымышленная история из жизни великой оперной певицы XX столетия: теряющая голос Мария Каллас не принимает предложения импрессарио наложить записи ее старых партий на современные постанов-



По мнению Дзеффирелли, Марию Каллас не хватало «самоотверженного друга»

ки. Гордость оказывается сильнее жажды славы, и певица отказывается от технических уловок ради того, чтобы ненадолго продлить карьеру. Собственно сюжет в «Каллас навсегда» достаточно условен — фильм стал не кинохроникой, а знаком уважения режиссера к певице, которую он лично знал много лет и много лет молчал о подлинных причинах ее смерти, произошедшей 25 лет назад. «Я являюсь должником Марии. Все то, что люди про нее говорят, это слухи и слитетни. А я хочу показать гения и рассказать о человечности и хрупкости бытия. О том, что же произошло с ней в последние дни жизни и до сих пор остается тайной для многих», — говорит Франко Дзеффирелли.

Кроме разрыва с Аристотелем Онассисом, который предпочел ей вдове убитого президента Кеннеди Жаклин, Каллас мучил страх потери голоса и комплексы из-за собственной внешности. Например, партию Кармен, взявшись за которую певицу в фильме уговаривает импрессарио, она так и не спела, но не из-за того, что «скакать в кабре» в коротких юбках было ниже ее достоинства, а из-за не очень красивых ног, которых Каллас всегда стеснялась. По словам Дзеффирелли, Каллас можно было бы спасти, если бы нашелся самоотвержен-

ный друг, готовый бороться за ее жизнь. «Теперь ей было бы, как и мне, 77 лет. Мы должны были сделать это. Я должен был сделать это», — сокрушается Дзеффирелли.

На главную роль режиссер сперва позвал гречанку Терезу Стратос, но та отказалась (побоялась не справиться). Зато Ардан, которой уже доводилось играть Каллас на театральной сцене, рискнула. И даже какое-то время боролась с собственными вредными привычками: главная femme fatale французского кино много курит и грызет ногти. Но в итоге ради соответствия образу оперной дивы, по праву гордившейся своими руками, ногти Ардан решено было просто нарастить.

Все же остальное в истории о последних годах жизни Марии Каллас актриса сделала очень тщательно: листала партитуры, перебирала фотографии своей героини, а с одной из них, где Каллас снята с Онассисом, не расставалась несколько недель. Результатами такой самоотверженности актрисы можно будет полюбоваться уже послезавтра на закрытии ММКФ, а если не повезет — то чуть позже в одном из кинотеатров города.

В кинотеатре «Ролан» с 30 июня, в «Пушкинском», «Ударнике», «Формуле кино», Большом зале ЦДЛ с 1 июля, в «Каро 1, 2» с 4 июня