

Победа женских голосов

На Международном конкурсе им. Марии Каллас в Афинах три российские певицы стали лауреатами.

Конкурс имени Марии Каллас организуют культурный центр «Атенэум» и мэрия города Афины под эгидой ЮНЕСКО и Министерства культуры Греции. Он проходит ежегодно с ротацией специальностей «сольное пение» и «фортепиано».

31-й конкурс проходил по двум разделам: «Опера» и «Оратория-Lied». В соревновании приняли участие 47 исполнителей из Греции, Южной Кореи, Румынии, Болгарии, США, Австрии, Венгрии, Польши, Турции. Россию представляли шесть певцов.

ЖЮРИ: Луиджи Альва (председатель, Перу), Инге Борк (Германия), Франческо Эрнани (Италия), генеральный директор Римской оперы), Петер Катона (Германия-Великобритания, художественный руководитель Королевской оперы «Ковент Гарден»), Марина Крылович (Греция), Евгений Нестеренко (Россия), Костас Паскалис (Греция), Жаннетт Пилу (Греция), Серджио Сегалини (Франция, художественный руководитель театра «La Fenice»), Джоан Сазерленд (Австралия).

Третий, финальный тур конкурса проходил в знаменитом афинском концертном комплексе «Megaron». Участники выступали в сопровождении Симфонического оркестра г. Яссы (Румыния) под управлением Георга Костина.

На церемонии награждения победителей Луиджи Альва отметил чрезвычайно высокий уровень конкурсантов. Публика выразила полное единодушие с решением жюри.

Премии вручал советник мэра Афин, вице-президент муниципального Комитета по культуре Димитрис Катсудас.

В разделе «Опера. Женские голоса» все три премии были присуждены российским певицам.

Гран-при — Марина ПОПЛАВСКАЯ, сопрано

II премия — Анна Викторова, меццо-сопрано

III премия — Вероника Джиеова, сопрано



М. Поплавская род. 1977 в Москве. В 2002 окончила РАМ им. Гнесиных (педагоги П. Тарасов и И. Шапарь).

Лауреат Всероссийского студенческого конкурса «Bella Voce» (Москва, 1997, I премия), международных конкурсов молодых оперных певцов Елены Образцовой (Санкт-Петербург, 1999, II премия), им. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2002) и Конкурса молодых исполнителей русского романса «Романсиада» (Москва, 2004, Гран-при). Дипломант Международного конкурса оперных певцов Королевы Елизаветы (Брюссель, 2000).

В 1996–99 — солистка Московского театра «Новая опера», в 1999–2000 — Детского музыкального театра им. Н. Сац, с 2001 по декабрь 2004 — Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. С 2002 участвует в спектаклях Большого театра. В ее репертуаре партии Луизы («Обручение в монастыре» Прокофьева), Микаэлы («Кармен» Бизе), Энн («Похождения повесы» Стравинского), Людмилы («Руслан и Людмила»), Снегурочки, Царевны-Лебедь («Сказка о царе Салтане»), Татьяны, Адины («Любовный напиток» Донизетти), Джульетты («Капулетти и Монтеки» Беллини), Памины («Волшебная флейта»), Джильды, Маргариты («Фауст»), Розалинды («Летучая мышь» Штрауса).

В 2004 исполнила роль Аиды в Новосибирском Театре оперы и балета.

С 1996 ведет активную концертную деятельность, исполняет камерные произведения русских и зарубежных композиторов, вокальные циклы Шумана, Р. Штрауса, М. Де Фальи, Бартока, Мусоргского, Шостаковича, Свиридова, а также партии сопрано в «Stabat Mater» Перголези и Россини, «Реквием» Моцарта, Девятой симфонии Бетховена, Чатырнадцатой симфонии Шостаковича, «Военном Реквием» Бриттена.

Неоднократно участвовала в культурных проектах Посольства Греции в Москве и Греческого фонда культуры: в 2003 и 2004 исполняла «10 inventions на стихи К.П. Кавафиса» Д. Митропулоса и «Пять греческих ме-

лодий» М. Равеля, участвовала в концерте к 100-летию со дня рождения Н. Скалькотаса («Свадебка» Стравинского).

Итогом конкурса для М. Поплавской станет не только денежная премия, но и ряд ангажементов: сольные концерты в Афинах и Салониках, выступления на Греческом фестивале в легендарных античных театрах Иродион и Эпидавр. С сентября 2005 певица будет работать в Королевском оперном театре «Ковент Гарден» в рамках программы молодых оперных певцов. Член жюри Питер Катона (председатель комиссии этой программы в «Ковент Гарден») предложил ей исполнить роли Розины («Севильский цирюльник»), Татьяны («Евгений Онегин») и Роксаны («Сирано де Бержерак» Альфано) в ноябре-декабре 2005.

5 апреля М. Поплавская принимает участие в аутентичном концертном исполнении оперы «Дидона и Эней» Перселла в московском театре «Школа драматического искусства» (хор и оркестр Новосибирского оперного театра). Соорганизатором акции выступает Греческий фонд культуры.



А. Викторова род. 1981 в пос. Томилино Московской области. Окончила Музыкальное училище при Московской консерватории (классы Н. Поставничей и И. Воронова). Студентка IV курса Московской консерватории (класс проф. П. Скусниченко).

Лауреат I премии XX Международного конкурса им. Глинки (Астрахань, 2003), II премии Конкурса конкурсов вокалистов Собиновского музыкального фестиваля (Саратов, 2004).

С 2004 — стажер-солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Исполняет партии Баба-рихи («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова), князя Орловского («Летучая мышь» Штрауса), готовит партию Няни в новой постановке оперы Чайковского «Евгений Онегин».

Принимала участие в исполнении Девятой симфонии Бетховена в Фодже (Италия, 2003). Постоянная участница различных проектов Фонда Ирины Архиповой, в частности, выступала в концерте, посвященном вручению Премий Фонда в Малом театре (2004).

В репертуаре певицы партии Ольги, Няни («Евгений Онегин»), Полины, Гувернантки («Пиковая дама»), Любаши («Царская невеста»), Дьячихи («Ведьма» Власова и Форе), Ульрики («Бал-маскарад»), Ратмиры («Руслан и Людмила»).



В. Джиеова род. 1977 в Цхинвали Южной Осетии. Окончила Владикавказское музыкальное училище по классу вокала Н. Хестановой. Студентка Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Т. Новиченко).

Дебют певицы на филармонической сцене состоялся в марте 1998 (Северо-Осетинская филармония), в феврале 2004 в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории она исполнила партию Мими в постановке оперы «Богема» Пуччини. Выступала с оркестром Театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории (арии из опер Верди и Пуччини), с Симфоническим оркестром студентов консерватории («Князь Холмский» Глинки и фрагменты из оперы Рубинштейна «Демон»).

В августе 2004 В. Джиеова в составе делегации Санкт-Петербургской консерватории выступала в Китае, в ноябре приняла участие в «Днях культуры Петербурга» в Вильнюсе.

Дипломант Международного конкурса им. Глинки (Астрахань, 2003) и призер Всероссийского конкурса молодых оперных певцов (Санкт-Петербург, 2003).

М.П. Поплавская
— 2005
— 13 (марта)
— 2.27