



Фотографии на обложках журналов, рекламные ролики на телевидении, множество предложений от продюсеров и режиссеров, четыре с половиной миллиона долларов за участие в фильме — все это для Голливуда вещи обычные. Но необычно то, что речь на сей раз идет о десятилетнем мальчике. Именно столько было Маколи Калкину, когда он снялся в фильме "Один дома".

Маленький Мак и большие баксы

Америку удивить трудно. Однако авторы фильма "Один дома", рассказывающего о злостных восьмилетнем мальчике по имени Кевин (его роль и сыграл Маколи Калкин), снискали успех, небывалый даже для Соединенных Штатов. Их скромная по внешним эффектам картина опередила в прокате суперколоссы с участием крупнейших звезд экрана. Только в США и Канаде фильм принес свыше 400 миллионов долларов дохода. В эпоху, когда и в жизни, и на экране царят насилие, секс и жестокость, зритель предпочел фильм, полный тепла, метких жизненных наблюдений, юмора и сентиментальности. И правится он всем — и детям, и взрослым.

Кино всегда занималось поисками вундеркиндов. С двадцатых годов, когда сердца зрителей покорила Джеки Куган в фильме Чаплина "Малыш", на экранах появлялись сотни маленьких актеров. Многие из них заслужили славу и успех, даже не ставшие взрослыми звездами.

"Кинодети" менялись вместе с эпохой и обычаями. Они становились все более уверенными в себе, искушенными и циничными. Однако маленькие актеры всегда сохраняли особое обаяние, каким могут обладать только дети.

Кино девяностых годов также любит детей. И оно создало свою великую беби-звезду. Это Калкин — мальчик с голубыми глазами, светлыми волосами и слегка оттопыренными ушами. Это сорванец с необычным чувством юмора и огромным темпераментом.

Мак — потомственный ак-

тер. Его отец — профессиональный киноартист, снимаются в кино братья Мака, актриса и его тетя. Ничего удивительного, что мальчик встал перед камерой уже в четыре года. Он был любимым внуком Берта Ланкастера в "Ракете "Гибралтар", одним из детей Джефа Бриджеса и Сары Фоусет в "Увижу тебя завтра", выступал и танцевал в течение двух сезонов в "Щелкунчике" в культурном центре Линкольна. Но решающей оказалась эпизодическая роль в ленте "Дядюшка Бак", где Мак играл в паре с актером Джоном Кенди. Именно в этом фильме его и увидели продюсер (он же сценарист) Джон Хьюз и режиссер Кристофер Коламбус, которые искали исполнителя для своей новой ленты. "Мы поверили, что он сыграет отлично, — рассказывает Коламбус. — Были сделаны пробные съемки с тремя сотнями мальчиков, но ни один из них не мог сравниться с Маком".

Маколи сыграл Кевина Макколестера, мальца, о котором забыли родители, уехавшие в отпуск в Европу. Сыграл мальчика, которого семья считает недотепой, но который, оставшись волею случая один, сумел справиться со всеми трудностями — бытом, покупками, даже с грабителями... И, самое главное, с собственными детскими страхами и суевериями.

После премьеры Калкина засыпали предложениями. Его импресарио выбрал роль в фильме "Моя девушка". Мак сыграл в картине в паре с десятилетней Эн Члемски. Рецензии вновь были хвалебными, но некоторые критики

считали маленькую Эн еще большей актерской индивидуальностью, чем сам Мак. Однако гонорары Калкина росли. За роль во второй серии фильма "Один дома" — "Потерянный в Нью-Йорке" — импресарио потребовал для мальчика гонорар в четыре с половиной миллиона долларов.

Маленький актер покорила Голливуд. Легендарный Майкл Джексон устроил Маку прогулку по Диснейленду, а потом подарил его родителям шикарную виллу.

В работе Калкин необычайно пунктуален и профессионален. На съемочной площадке это настоящий тиран, никому не позволяющий "сачковать". Ну а в жизни это вполне обычный ребенок. Он посещает приходскую школу, любит кататься на скейте и порой устраивает друзьям веселые розыгрыши.

Трудно с ним только журналистам, которые толпами приходят брать интервью у Мака. Он одним духом может продекламировать монолог из своей последней роли, тут же, перебивая сам себя, рассказывает о делах в школе, о погибшей в аквариуме золотой рыбке и о гримерше, которая так хорошо научила его играть в покер, что он обыграл всю съемочную группу. А минуту спустя Мак уже утомительно пародирует испанский акцент владельца отеля, где маленькая звезда дает интервью.

Захотят ли зрители смотреть на лицо Мака, когда он повзрослеет? Это станет ясным через несколько лет. А сегодня Мак — это чудо-ребенок, который волнует и смешит зрителей.

Геннадий ФРОЛОВ.