

# Прощание с детством



**О**ЧЕНЬ знаменитому, страшно богатому и вовсе не такому уже и маленькому Маколею Калкину, похоже, надоело изображать из себя вечного ребенка. Ну в самом-то деле, человеку целых 14, и самое время для юношеских раздумий о смысле жизни, а тут опять звонит этот неугомонный Майкл Джексон и просит пройтись с ним по магазинам... естественно, игрушек. Считаю, день пропал даром. А если еще Майкл обнаружит в магазине одного из этих игрушечных «Кевинов-которые-одни-дома» и которые, если нажать им на живот, начинают орать истошным голосом знаменитое калкинское «А-а-а-а...» и, подкравшись сзади, подставит его тебе прямо к уху, то тут уж нервы не выдерживают. Именно это и случилось недавно в одном из игрушечных супермаркетов в Лос-Анджелесе. Маколей так рывкнул на Майкла Джексона, что тот сразу поставил «Кевина» обратно на полку и послушно побрел за своим другом, решительно направляющимся к выходу.

Конечно, найдется немало мальчишек и девчонок (а также их родителей), от всей души завидующих такой жизни: Маколей Калкин - мальчик-звезда, его состояние оценивается в 100 миллионов долларов, и любое его желание выполняется с полуслова. Выходя на улицу, Маколей на каждом шагу видит свою лопухую физиономию на футболках прохожих, а стоит только включить радио, и оттуда раздается его же голос, агитирующий за всяческие сладости и лакомства. Но что представляет собой сам Маколей - отдельно от «Кевина» - не знает практически никто. В своих редких интервью он, постоянно отводя глаза и нервозно жестикулируя, ограничивается общими фразами. Ему действует на нервы, когда его постоянно спрашивают, похож ли он и в жизни на Кевина.

Собственно, в Голливуде давно поняли, что Маколей уже не ребенок и последним фильмом «Богач Ричи» его безвозвратно уходящую «детскость» постарались «выдоить» до последнего. Для этого актеров подбирали ростом не меньше 1,80 - чтобы на их фоне Маколей смотрелся маленьким.



*Арт-фотограф: пр.м. к  
"Анну мены и Факты"  
1995. - с. 8*