

За рубежом — 1995 — 7 — 13 июля — с. 15

Семейство Калкин оккупирует Голливуд

Л ИЦО юной кинодебютантки зрителям знакомо, и в этом нет ничего удивительного, ведь она родная сестра голливудского суперребенка — миллионера Маколея Калкина. На пару с Квин, своей 8-летней сестрой, Ман снялся в фильме «Хороший сын», имеющем сейчас большой успех в США. Квин Калкин исполняет в нем роль сестры героя фильма, которого играет ее старший брат. Тем временем еще один младший брат Маколея, 10-летний Киран, уверенно входит в мир Голливуда. Киран играл с самим Жан-Клодом Ван Даммом в фильме «Некуда бежать». «Кино-кредит» получил и 4-летний Рори — еще один член семьи Калкин, чья фотография использовалась в ленте «Хороший сын». Кинокритики посмеиваются, что Кит Калкин — менеджер и отец знаменитых кинодетей — имеет еще трех малышей, пока не проявивших себя в кино, и потому Голливуду следует ожидать скорого нашествия семейства Калкин на «фабрику грез».

Конечно, у Маколея много конкурентов. 9-летний Джозеф Мацелло, снявшийся у Стивена Спилберга в «Парке юрского периода» и ныне работающий у Стивена Кубрика. Или 6-летний Мейсон Гембл, прославившийся в фильме «Деннис». В картине «Последний киногерой» играл 12-летний Остин О'Брайен. В самой трогательной ленте последних лет «Неспящий в Сиэтле» главную роль исполнял 9-летний Росс Меллингер. Словом, детей-киноактеров в Голливуде хватает, правда, что касается гонораров, тут у Мака конкурентов нет. За ленту «Хороший сын» он получил два миллиона долларов.

Прямые, зачесанные назад волосы, огромная, не по размеру спортивная куртка, торчащая на худых лопатках... Маколей Калкин с улыбкой пробирается сквозь толпу в нью-йоркском ночном клубе. Сара Себастьян — а Мак пробивается к ней — очаровательная певица, регулярно выступающая в этом ночном клубе на Манхэттене. В свои 17 она на три года старше Маколея.

По словам друзей Калкина, эта парочка познакомилась прошлым летом в Нью-Йорке. Совсем недавно Мак устраивал вечеринку по случаю дня рождения Сары. Эта дата стала сле-



дующим шагом в развитии их расцветающих с каждым днем отношений. Завершилась вечеринка, как говорят, страстным поцелуем.

Однако в кинематографических кругах считают этот «роман» частью отрежиссированной кампании, превращающей начинающую гаснуть «звезду»-киноребенка в кумира тинейджеров, подобно Бреду Питту или Кристину Слейтеру. Отец и менеджер Маколея, Кит Калкин, поменяв агентов, заявил, что больше не хочет никаких детских ролей для Мака. Кит не согласен, что карьера его сына достигла пика. Безусловно, проблемы есть, главная из них в том, что Маколей растет, теряя при этом свою детскую привлекательность. «Мак не особенно сексапильен, что бы-

ло хорошо в восемь, не срабатывает в 12, — говорит один голливудский продюсер. — Девчонкам нравятся остроумные и привлекательные. У Мака нет ни того, ни другого».

Маколей Калкин прославился после фильма «Один дома». Его отец Кит, неудавшийся актер со свирепым нравом, добился того, что его сын стал наиболее высокооплачиваемым киноребенком за всю историю кинематографа. Сегодня же эта его тактика «железного кулака» разрушает карьеру Мака, принося самому Киту репутацию самого скандального продюсера в Голливуде. Кинобоссы считают, что он срывает сделки, не выполняет обязательства, выдвигая нереальные, просто смехотворные требования, и все это только из-за собственной неудавшейся актерской карьеры. Арнон Милчен, продюсер «Щелкунчика» — киноверсии балета Чайковского, где снимался Маколей, — считает: «Кит зол на кинобизнес, «зарывший» его талант».

В детские и юношеские годы Кит Калкин непрофессионально занимался балетом и театром, но к 20 годам ему перестали давать роли. Покинув родной Нью-Йорк, он поехал попытаться счастья в Калифорнии, но вскоре вернулся с невестой Пэт. Характеризуемый друзьями, как «разочаровавшийся во всем человек», Кит работал таксистом и даже... дьячком в церкви. Один из друзей дома надумил его делать деньги на собственных детях. В 6 лет Маколей, найденный агентом Билли Хопкинсом, уже играл в пьесе под названием «Специально после школы». Четыре года спустя жизнь семьи Калкин совершенно переменялась, когда Маколей, доселе никому не известный, получил 350 тысяч долларов за роль Кевина Макалистера в картине «Один дома».

После шумного успеха сына Кит Калкин вовсе использовал киностудию «XX век—Фокс» в качестве рычага для достижения своих желаний. Требовал невероятных кинопроектов, оглушительной рекламы, использования личина Мака в компьютерных играх, 5-процентной прибыли от проката фильмов с участием сына.

Любящий отец постоянно «выбивал» все более разноплановые роли

для Мака, просил ролей для других своих детей и в конце концов буквально вытребовал для старшего сына роль 12-летнего психопата-убийцы в ленте «Хороший сын». Киту было наплевать, что все роли в этой картине уже давно распределены и съемки с возможным участием Мака затянулись бы еще на год.

Один из членов той съемочной группы рассказал: «Его позиция была проста — мой сын такая же «звезда», как Арнольд Шварценеггер, и если Арни согласится сниматься в вашем фильме, вы, конечно же, отложите все и подождете его. Это была с его стороны большая ошибка. Группа из 60 человек сидела из-за него без работы, а студия терпела многомиллионные убытки».

Когда все требования Калкина-старшего были выполнены, он вдруг решил, что его 8-летняя дочь Квин также должна сниматься в этой ленте. Квин дважды устраивала кинопробы и все-таки забраковали. Но перед самым началом съемок студия была поставлена перед фактом: Мак снимется лишь в том случае, если в фильме будет участвовать его сестра.

Киностудия «Уорнер бразерс» грозила Киту расторжением 10-миллионного контракта на роли в картине об американском комике и в одном небольшом сериале, после того как Калкин-старший не согласился с выбором студией режиссеров. Кит выдумывал требования одно невыполнимей другого, его раздражало все, включая шум на съемках. В конце концов продюсер Арнон Милчен, в чьем активе фильмы «Дж. Ф. К.» и «Соммерсби», решил, что с него достаточно. «Все, вы нам не нужны! И ваш сын тоже!» — кричал он. Скандальная новость тут же разнеслась по всему Голливуду.

Билли Хопкинс считает, что теперь многие режиссеры не хотят иметь дела с Калкином. «При одном упоминании Мака я слышу: «Поищите кого-нибудь еще». Конечно, Мак уже профессионал. И я буду с ним работать, когда ему исполнится 18 и он сможет обходиться без папочкиного контроля».

По материалам
«Дейли экспресс» и
«Дейли мейл», Лондон.