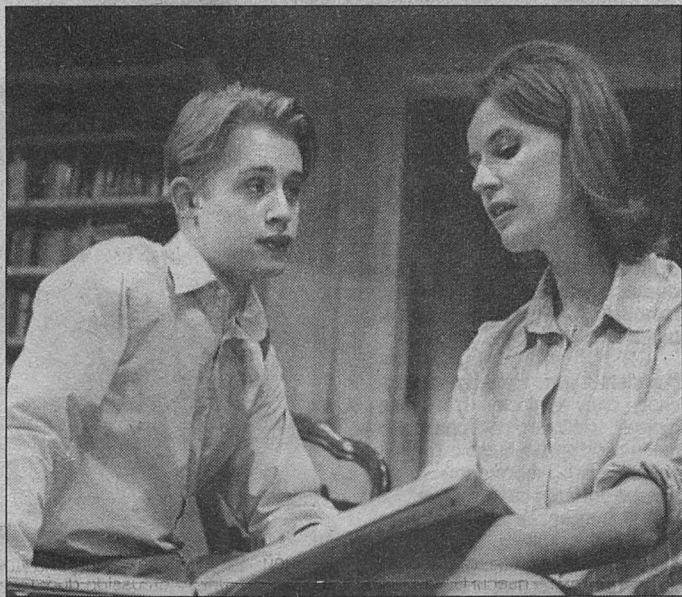


А играть ему в пьесе нечего...

Маколея Калкина соблазнили на глазах у удивленной публики



Культурка - 2000 - 7-13 дек - с. 11
Фото из журнала "Тайм"

М.Калкин и И.Жакоб в спектакле "Мадам Мелвилл"

Дети-звезды, увы, вырастают. И продюсерам совершенно непонятно, что с ними делать, куда их пристраивать. Детское очарование уходит, а привычка играть и получать звездные гонорары остается. И наступают крах юношеских надежд, кризис личности, а также алкоголь, наркотики и прочие сопутствующие прелести.

Маколей Калкин, чудный мальчик, многократно остававшийся на экране "Один дома" и выходявший молодцом из всяческих переделок, обожаемый зрителями "вечный ребенок", вырос и все это преодолел.

Маколей в шесть лет уже успешно снимался в рекламе и практически кормил семью. В десять он сыграл в комедии Криса Коламбуса "Один дома" и наутро после премьеры проснулся знаменитым.

Агентом Маколея выступал его собственный отец, которого продюсеры ненавидели за склочный характер, но уважали за умение поставить дело так, что с 1994 года ребенок его уже меньше чем за восемь миллионов долларов не снимался.

Однако Маколей и сам оказался малый не промах и в четырнадцать лет через адвокатов оформил формально "развод" с горячо любимым папашей, дабы тот не мешал ему самому пользоваться заработанными деньгами.

В семнадцать Маколей женился, но брак его был недолгим. К двадцати годам Калкин — разведенный взрослый мужчина, за спиной у которого были наркотики, алкоголь и безумные ночные оргии, совершенно не отразившиеся на внешности. Он и в двадцать лет умудрился остаться хрупким, бледным подростком с невинными голубыми глазами.

И Калкин пошел по стопам своих старших товарищей-актеров, вы-

шедших в тираж в Голливуде, — таких, как Кэтлин Тернер, Дональд Сазерленд и Дэрил Ханнах: он отправился в Лондон покорять театральный Вест-Энд.

В отличие от знаменитой соотечественницы Кэтлин Тернер, сыгравшей крутую соблазнительницу миссис Робинсон в спектакле-римейке фильма "Выпускник", Маколей Калкин дебютировал на лондонской сцене в роли соблазняемого собственной учительницей пятнадцатилетнего подростка в спектакле по пьесе Ричарда Нельсона "Мадам Мелвилл". Соблазнительницу сыграла известная французская актриса Ирен Жакоб.

Бледный и худой голубоглазый Калкин и в свои двадцать вполне органично играет подростковую невинность. Но больше, к сожалению, делать ему в пьесе нечего. Он так и бродит по сцене все полтора часа с широкой американской придурковатой улыбкой, поддерживая в меру сил умные разговоры с учительницей (все действие происходит в ее квартире), и время от времени вяло комментирует происходящее от лица своего персонажа, который много лет спустя вспоминает, как был соблазнен в далеком городе Париже и как это повлияло на его жизнь.

В театральном Лондоне подобные сюжеты в последнее время в большой моде. Пользуется успехом и простенький дебют Маколея Калкина.

Дети вырастают и теряют невинность — процесс естественный и физиологически правильный. От этого не уйти, это — жизнь. Но жалко, черт подери!

По материалам зарубежной прессы подготовила
Ася КАВТОРИНА