

155  
17.09.03 (сер.)  
Калкин Маклей

ГОЛЛИВУД (Прил. к Арт 17) (сер.)  
Калкин и Маклей

Супервизор - 2003 - (17) сер. (Прил. к Арт 17)

СИДЯ в своем кабинете, Кит просматривал пачку писем, пришедших за последнюю неделю. Не обращая внимания на адрес отправителя, он аккуратно вскрывал каждый конверт, прочитывал первое предложение и выбрасывал письмо в ведро для мусора. В одном из посланий некий англичанин с французской фамилией предлагал свою помощь в занятиях сценической речью с его сыном, подчеркивая, насколько это важно для молодого актера. Но и это предложение Кит выбросил, а **Маколей Калкин** тогда так и не узнал, что речь ему хотел поставить великий актер Лоренс Оливье.



МАКОЛЕЙ КАЛКИН:

# КЛУБНЫЙ МОНСТР

## ДОСЬЕ

**ИМЯ:** Маколей Карсон Калкин  
**ДАТА И МЕСТО РОЖДЕНИЯ:** 26 августа 1980 г., Нью-Йорк  
**ЦВЕТ ВОЛОС:** блондин  
**ЦВЕТ ГЛАЗ:** голубые  
**РОСТ:** 175 см  
**ХОББИ:** баскетбол, шахматы, компьютерные игры  
**ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ:** собака Бишоп  
**ОБРАЗОВАНИЕ:** "Школа американского балета" Джорджа Баланчина; Католическая школа святого Джозефа; Нью-Йоркская профессиональная детская школа  
**СЕМЕЙНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ:** разведен

## СОЛЬНЫЙ ВЫХОД

26 АВГУСТА 1980 года в молодой семье Калкиных родился первенец. Голубоглазого малыша назвали Маколеем. С раннего детства Мак стал проявлять незаурядные актерские способности. Однажды он спрятался в шкафу и просидел там до тех пор, пока перепуганные родители не стали звонить в полицию с заявлением о пропаже ребенка. Сообразив, что момент для сольного выхода наступил, он выскочил наружу в отцовской бейсболке, которая закрывала все лицо, и крикнул: "Папа, мама, я нашелся!"

Истории о проделках малыша стали распространяться далеко за пределы родительской квартиры. Кто-то из друзей Калкиных посоветовал отвести Мака в детскую театральную студию. Так в четыре года он стал актером и впервые вышел на большую сцену. А она в буквальном смысле оказалась для Мака большой. Он боялся, что на таком пространстве его просто не заметят, и поэтому всякий раз пытался крикнуть громче и прыгнуть выше других актеров, чтобы обратить на себя внимание. Играя в спектаклях "Детки Баха" и "Большая Белка", Калкин-младший с первых представлений полюбился публике. Благодарные зрители дарили мальчику огромные букеты цветов и мягкие игрушки.

На одном из спектаклей лицо юного актера привлекло внимание рекламных клипмейкеров. В результате вся Америка увидела обаятельную ро-

жицу шестилетнего Калкина сразу в нескольких рекламных роликах. К восьми годам парнишка успел поучиться в "Школе американского балета" Джорджа Баланчина. А в десять лет сняться в эпизодах фильмов "Ракета на Гибралтар" и "Увидимся утром". Мак даже работал у Оливера Стоуна в "Рожденном четвертого июля", но при монтаже кадры, в которых он появлялся, были вырезаны.

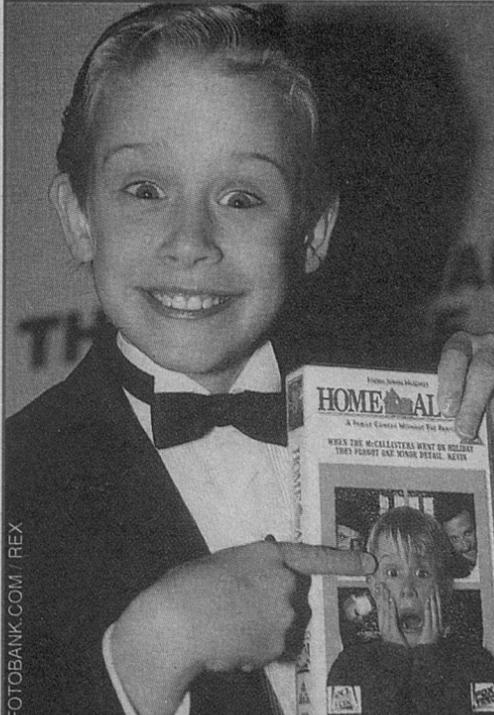
## ОДИН ДОМА

АМЕРИКАНСКОЕ семейство из Чикаго отправляется за океан в Европу, но в спешке сборов бестолковые родители забывают дома одного из своих детей. Юное создание, оставшись в одиночестве, не теряет и демонстрирует настоящие чудеса изобретательности. И когда в дом залезают грабители, им приходится не раз пожалеть о встрече с милым, обаятельным малышом. Сценарий к фильму уже был написан. Режиссеру Крису Коламбусу оставалось решить сложнейшую проблему - найти исполнителя главной роли. Им должен был стать парнишка, которого зритель полюбит с первого кадра. Кроме того, он должен обладать актерским опытом.

Кастинг прошли около сотни мальчиков, но ни один из них не подходил Коламбусу. "Зарубив" очередного претендента, он сел в машину и отправился на съемочную площадку фильма "Дядя Бак". Ассистенты рассказали ему, что там снимается парень, на которого стоит обратить внимание. Через пять минут общения с юным актером Коламбус понял, что другого такого не сыскать. Мак еще не осознавал своего счастья, когда Крис вдруг сказал: "Молодой человек, я хочу, чтобы вы сыграли Кевина Маккалестера в моем новом проекте. Скажу по секрету: это главная роль в картине, а может, и в вашей жизни. Кроме того, мы хорошо заплатим. Но об этом поговорим позже. Вы не против?" Мальчик, решив, что это шутка, рассмеялся и ответил: "Если это не розыгрыш, то я согласен! Только мне нужно поговорить с родителями". Родителей упрасивать не пришлось.

Через год после этого разговора, перед самым Рождеством, на экраны вышел комедийный блокбастер "Один дома". Картина вызвала небывалый ажиотаж. Люди целыми семьями по несколько раз ходили смотреть на приключения смешного веселого Кевина. За полгода в американском и мировом прокате "Один дома" собрал около 500 млн. долларов. А гонорар исполнителя главной роли составил 100 тыс. долларов. Таких денег ни Мак, ни его родители еще не зарабатывали.

Став обладателем нескольких наград как лучший комедийный актер года, в том числе звания "Ребенок года", известный всему миру Маколей Калкин продолжал играть в театре. Билеты на его спектакли резко выросли в цене и продавались на несколько месяцев вперед. В это же время от разных кинокомпаний семье Калкиных посыпались предложения. Отец смек-



FOTOBANK.COM / REX

нул, что 100 тысяч - не предел. Он лично стал вести переговоры с продюсерами и заниматься финансовыми делами своего сына. Из папы знаменитого мальчика мистер Калкин превратился в менеджера.

## ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН

В РЕЗУЛЬТАТЕ, снявшись в "Один дома-2", Мак стал обладателем гонорара 5 млн. долларов. Семейный бизнес пошел в гору. Пока сын снимался в кино, гостил на инаугурации Билла Клинтона и купался в лучах славы, папа получал за него деньги: 1,5 млн. - за фильм "Хороший сын", 8 млн. - за "Богатенького Риччи", 8 млн. - за "Расквитавшегося с отцом". Калкин-младший даже попал в Книгу рекордов Гиннеса как самый высокооплачиваемый актер-ребенок. Театр ему пришлось бросить, не до него теперь было "звездному мальчику".

Правда, оказалось, Калкина-старшего больше интересовало не то, кого и где будет играть его сын, а сколько при этом составит сумма его гонорара. Популярность парня, в которого в один день влюбилась вся Америка, стала падать. "Золотой малиной" - своеобразным анти-"Оскаром" - наградили Мака в номинации "Худший актер-94" за роль в фильме "Расквитавшийся с отцом".

В то же время сам отец, стремясь наладить семейный бизнес, пытался протащить на кинорынок своих младших детей - дочь Куинн и сына Кирена. Одним из главных условий при подписании контрактов с кинокомпаниями было участие в съемках брата и сестренки Мака. Газеты называли это атакой клана Калкиных на Голливуд. Атака закончилась полным поражением семейства. Возраставшие с каждым днем запросы Кита привели к тому, что ни одна компания не захотела иметь дела с Маком. Его перестали приглашать в кино. А в июне 1995 года мать Маколея разошлась с Китом Калкиным.

## ПЕРВАЯ ЖЕНА

ПОСЛЕ развода мама, Патрисия Брентрап, слезно умоляла сына больше никогда не сниматься в кино. Она закатывала истерики, и ему пришлось дать это обещание. Во всяком случае в детских фильмах Маколей больше не играл. Все друзья и знакомые Калкиных понимали, что мама психически не очень здорова, но Мак не хотел с этим мириться.

Жизнь вроде стала немного налаживаться. Парень занялся своим образованием. Увлёкся литературой, историей, историей театра и философией. А в июне 1998 года решил жениться. С Рэйчел

Майнер они познакомились еще в Нью-Йоркской профессиональной детской школе. На момент свадьбы обоим было по семнадцать лет. Рэйчел тоже была актрисой и снималась в сериалах. Мама своеобразно отреагировала на этот брак. В декабре того же 1998 года она устроила в своей огромной квартире пожар. Семьи погибших и раненых до сих пор уверены, что именно Патрисия сожгла весь этаж. Судебная тяжба длилась четыре года. "Мама, я не дам тебя обмануть!" - сказал Мак и сдержал слово. Однако заработал на этой истории агорафобию - боязнь выйти из квартиры из опасения, что что-нибудь загорится в его отсутствие.

Брак с Рэйчел Майнер на этом фоне выглядел очень странно. Ему было суждено продлиться не более двух лет. К настоящей семейной жизни они оба не были готовы. После расставания Калкин не переставал твердить всем: "Это временно, мы по-прежнему лучшие друзья, и все будет хорошо".

Одержимый деньгами отец, полусумасшедшая мать, их развод, собственный недолгий брак, судебное разбирательство - все это Мак пережил в неполные двадцать лет. В этом возрасте он решил вернуться в профессию. И вскоре на бродвейской сцене в спектакле "Мадам Мельвиль" Калкин сыграл 15-летнего студента Карла, которого совращала учительница. Однако настоящее возвращение актера было впереди.

## ИСТОРИЯ МАЙКЛА ЭЛИГА

В НЬЮ-ЙОРКЕ Майкл Элиг появился в середине восьмидесятых годов и стал самым известным клубным промоутером мира. Майкл организовывал безумные и сумасшедшие вечеринки, не скрывал того, что он гей, кололся, продавал экстази и совершенно не боялся СПИДа. В настоящее время этот человек сидит в тюрьме за убийство своего приятеля. Когда Элиг узнал, что о нем будет сниматься фильм, а его самого сыграет Маколей Калкин, он очень обрадовался и пожелал пообщаться с актером. Мак тут же отправился к своему живому персонажу в тюрьму.

Для возвращения в большое кино после шестилетнего перерыва повзрослевший Калкин долго выбирал стоящий материал. Фильм, основанный на реальных событиях из жизни Майкла Элига, называется "Клубная мания" (в оригинале "Party monster" - "Монстр вечеринки"). Главным его козырем является Маколей Калкин в роли жеманного наркомана, гомосексуалиста-истерика.

Для Мака картина стала шансом доказать всем, и прежде всего себе, что он - актер, способный осилить серьезную роль.



Получив рекомендации от заключенного Элига, Маколей из тюрьмы отправился прямо в стриптиз-клуб. "Он заказал 20 частных танцев с разными стриптизершами. Все вокруг было залито шампанским по 350 долларов за бутылку, и он не видел перед собой ничего, кроме наших девушек!" - радостно рассказывал менеджер клуба. Так Калкин вживался в роль клубного монстра, жизненным кредо которого являются слова: "Я работаю на дьявола!"

**Александр ДУРСУНОВ**

Фото Рейтер,  
с сайтов www.culkinonline.com,  
movies.yahoo.com

На фото:

1. С родителями и братом Киреном.

2. С женой Рэйчел Майнер, 1998 г.