

27 ИЮЛ 1980

ПРАВДА
МОСКВА

ГОМЕР С АЛТАЯ

Хозяин аила чуть тронул тугие струны, и раздался звук топшура, напоминающие шелест спелых трав. Горел очаг, над ним струился дымок, уплывая в проем конусообразной крышки. Кайчи пел на языке теленгитов — алтайского племени, из которого он родом.

Его имя Алексей Калкин. Народный поэт-импровизатор, мастер горлового пения — самого трудного жанра национального искусства. Словно завороченные, слушаем густой и мощный голос, искусно подражающий то журчанию ручья, скатывающегося с вершин, то раскату грома, затухающего где-то в горах.

Профессия эта древняя, редкая в наше время. Даже в пору юности Калкина сказителей было не так уж много. В состязании певцов по случаю 25-ле-

тия образования Горно-Алтайской автономной области приняло участие всего 19 кайчи. Алексей был самым молодым, может, потому и вышел победителем. Хотя дело, думаем, не столько в возрасте, сколько в таланте. Не каждому дано спеть песню, в которой свыше семи тысяч строк.

Памятью и талантом природа не обделила Алексея Григорьевича. Повезло ему и на наставников. Первым его учителем был отец, Григорий Калкин, известный на Алтае кайчи. От него он услышал детские сказки, полные юмора и фантазии, многие другие фольклорные сюжеты, в которых отразились извечные чаяния алтайского народа.

Неизгладимый след в судьбе подростка оставили встречи со знаменитым Оспынаком, который, по свидетельству очевидцев, мог петь семь дней кряду. Но, пожалуй, самым незабываемым было знакомство со старейшиной алтайских кайчи Н. Улагашевым, удостоенным ордена за исполнение творений народного эпоса.

По правде сказать, в те годы в ученом мире еще разгорались дискуссии: мол, времена Гомера давно миновали, а само это искусство — отмирающее. Были и такие, что причисляли сказителей чуть ли не к шаманам. Однако Н. Улагашев и другие ревнители фольклора своим творчеством убеждали: песня, как и леген-

да, — душа народа, его полет и мысль. В ней — история, связь времен и поколений. И нельзя допустить, чтобы разорвалась эта цепочка.

Не случайно многие ученые и писатели подробно записывали и обрабатывали произведения устного народного творчества. Итогом этой кропотливой работы явилось десяти томное издание «Алтайские богатыри».

Позже ученые займутся и репертуаром А. Калкина, запишут 18 его сказаний — почти половину того, что он знает. Но это будет позже. А пока сельскому пареньку пришлось многому поучиться у опытных кайчи, оттачивая исполнительское мастерство.

Грянула война. Скорбно про-

вожала семья Григория Калкина: он уходил на фронт вместе с бойцами первого эшелона. Через год-другой в ряды защитников Родины должен был встать и Алексей, но, потеряв в детстве зрение, он плохо представлял свою жизнь даже в глубоком тылу. И тогда отец сказал на прощание:

— Сынок, отныне твое оружие — песня.

Пение на досуге не осталось незамеченным односельчанами. Как-то зашел бригадир. Попили чайку, поговорили о том, о сем, потом гость как бы невзначай предложил Алексею выступить перед косарями. Люди целый день работали, убеждал бригадир, устали, а тут еще плохие вести с фронта. Надо

бы развеять их горькие думы. Собравшиеся у костра продержали молодого кайчи до рассвета...

Каждый сказитель — душою поэт. Вот и Алексей Григорьевич сложил уже немало песен о современной жизни. И пусть герои их не богатыри, простые люди труда — пастухи, охотники, кузнецы, шоферы, комбайнеры, но творят они поистине богатырские дела.

Да и в самом понятии «Алтай» с незапамятных времен сплелись природа и мечта, быль и сказка, история и поэзия. Народ, воспетый легендами, живет как равный среди равных в братстве семьи единой. И об этом новые песни кайчи.

Алтайцы — один из самых фольклорных народов Сибири. По художественным достоинствам, эмоциональности и монументальности героический эпос, записанный со слов здешних сказителей, стоит в одном ряду с «Илиадой» и «Одиссеей», русскими былинами, киргизским эпосом «Манас», карело-финским — «Калевала». Так считают знатоки.

...Уже вечерело, когда мы покидали гостеприимный аил. Над ближайшей горой ярко горело созвездие Когюдея, как называют алтайцы Малую Медведицу. По преданию, герои эпоса не умирают, а превращаются в звезды. И это навело Калкина на мысль — создать песню о космической одиссее.

Аржан АДАРОВ.

Поэт.

В. САПОВ.

Корр. «Правды».

Алтайский край.