

Очень своевременная книга

Сегодня утрачены связи с провинцией — о том, что происходит в театрах российских городов, мы можем узнавать лишь краем уха из вторых, а то и третьих рук — не доехать нынче до иных городов, не преодолеть необъятных просторов нашей Отчизны!..

И, наверное, мысли эти были бы уж совсем горькими, если бы не появлялись время от времени публикации о том, как все-таки протекает жизнь театральная в Иркутске и Омске, во Владивостоке и Екатеринбурге, в Пскове и Ульяновске, во многих, многих российских городах, разбросанных далеко и не слишком далеко друг от друга. А потому книга

Виктора Калиша «Театральная вертикаль», посвященная повседневной театральной жизни российских городов, появилась и к месту, и ко времени. Тем более что речь в ней идет не об одном-двух сезонах, а о протяженности во времени, о движении театров к тому, что становится сегодня их обычным существованием: о взлетах и падениях, ведомых любому коллективу, об углубленном интересе к инсценировкам русской классической литературы и о постановках тех однодневок, без которых на протяжении десятилетий не могли обходиться театры по соображениям чисто конъюнктурным.

Очень важная в нашей жизни книга. Ибо написана она че-

ловеком, никогда не являвшимся сторонним наблюдателем, — Виктор Калиш не просто знает театральные коллективы, о которых пишет, но на протяжении многих лет погружен в их жизнь, болеет их проблемами, радуется их победам.

Не стану подробно рассказывать о книге, называя имена, даты, спектакли, — прочтите ее сами, и тогда нелегкая театральная жизнь российской провинции предстанет перед вами вживе, в изнурительно прекрасном процессе созидания. Перед нами, по словам автора, «театр, который мы все еще любим...» И это — самое главное.