

# КРЕСТНАЯ МАМА «МЕНТОВ»

**Галла Капицкая уже сорок лет делает неизвестных актеров знаменитыми**

**Нилова  
и Селина  
могли  
забраковать**

Если бы, не Капицкая, всем известные менты, кроме Александра Лыкова (Казановы), вообще не были бы утверждены на роли! Десяти режисерам, за-



Для «Улиц разбитых фонарей» были необходимы незатасканные лица

нятым в сериале, никто из них не приглянулся. Проблема в том, что это были абсолютно неизвестные актеры. Да к тому же, по словам Галлы, довольно средние.

- Необходимы были незатасканные лица плюс стопроцентное попадание в социальную среду, показанную сценаристом - писателем Андреем Кивиновым. И здесь ни один из раскрученных актеров вообще бы не подошел.

Утвердить, например, Алексея Нилова - исполнителя роли Ларина - удалось только благодаря Галле Капицкой и самому сценаристу. Нилов был чем-то неуловимо похож на Кивинова, чем и заслужил его горячее участие в своей киношной судьбе.

## Красавца - в мерзавцы!

Капицкой неоднократно приходилось приводить съемочную группу в шок своими неожиданными предложениями. Например, в картине Виктора Титова «Жизнь Клима Самгина» на роль главного героя, по сценарию тщедушного, завистливого, мерзкого типа, она предложила стройного красавца актера Андрея Руденского, который в тот момент работал в Театре моды Зайцева.

- Нужно понимать, что картина состоит из двенадцати серий; чтобы зритель ее досмотрел, отрицательного обаяния недостаточно - герой должен зрителю нравиться, - объясняет свой выбор Галла.

В результате, проведя 29 проб с раз-

ными актерами, Титов все-таки утвердил Руденского. И не пожалел.

## Естественный отбор в актеры

Галла - человек старой ленинградской школы, которая подразумевает уважение к любому актеру независимо от его способностей и известности.

- Я постоянно хожу по театрам, даже по самым маленьким, где вся труппа - два-три человека. Я знаю: даже если сегодня этот актер мне не нужен, завтра он может понадобиться.

Неизвестность - не клеймо. От этого «недостатка» артисты благодаря Галле Капицкой быстро избавляются. Исполнительницу главной роли девочки-снайперши в фильме Рогожкина «Блокпост» она нашла буквально у себя под носом. Отправившись на поиски вместе с коллегой в Театральный институт, Галла не обнаружила там никого подходящего. А сроки уже поджимали. С горя она обратилась к коллеге: «Слушай, у тебя дочка нет?» Тот извлек фотографию своего чада: на ней лицо девочки было едва различимо на фоне каких-то кустов. Галла расхохоталась.

- Мы это называем «точка на горизонте, в скафандре, повернутая спиной». Чтобы все-таки девушку рассмотреть, Капицкая пригласила ее на студию. В итоге дебют Аси Ражук в кино все-таки состоялся.

Сорок лет назад юную Галлу на «Ленфильм» привела ее соседка - актриса Людмила Ксенофонтова. Девушке доверили самую безумную работу - помощника режиссера. Это сейчас помреж только «хлопушкой» работает, а раньше он обладал миллионом функций и был буквально пристегнут к режиссеру.

- Например, у нас был специ-

альный журнал, в который мы зарисовывали, как у актера пуговицы в кадре были застегнуты, чтобы художник по костюмам в следующий кадр его с расстегнутыми пуговицами не выпустил.

В Советском Союзе существовало три категории помрежей, три категории ассистентов режиссера и три категории вторых режиссеров - ни одну из них проскочить было невозможно. Чтобы получить третью, самую низкую, категорию помрежа, нужно было в качестве «и. о. помощника режиссера третьей категории» отработать на трех картинах. А это три года от звонка до звонка. После этого собрался художественный совет из администрации киностудии и ведущих режиссеров и решал, присваивать человеку третью категорию или еще погодить. Сейчас все значительно упростилось и в ассистенты режиссера частенько проскакивают случайные люди. Это отражается на всем отечественном кинематографе.

- Качество картин порой оставляет желать лучшего именно из-за отсутствия у ассистента многолетнего опыта и вкуса. Когда я смотрю фильмы, сразу узнаю, кто набирал актеров. Это очень заметно. Например, если я в глухой деревне вижу крестьянина, роль которого исполняет еврейский мальчик, говорю себе: это же полная чушь! Я не антисемитка, но просто у евреев благородная внешность - они могут играть аристократов, иностранцев, но никак не крестьян.

## Волька стал стариком Хоттабычем

Однажды Капицкой пришлось отбирать для картины детей - мальчика и девочку десяти-двенадцати лет. Кастинг был жесткий, детей было много, и все с

горящими глазками. Но Галла обратила внимание на девочку, стоявшую обособленно и всем своим видом показывавшую, что к происходящему она полностью равнодушна.

- Ты не хочешь сниматься в кино? - спросила Капицкая.

Девочка кивнула и сказала, что ее привел дедушка, который кинематографом просто бредит. Галла захотела с дедушкой познакомиться.

- Вы понимаете, я ведь в детстве снимался на «Ленфильме», - сказал лучезарный старичок, - для меня это был праздник!..

- В каком фильме вы снимались? - заинтересовалась Капицкая.

- В «Старике Хоттабыче», - заявил дедушка.

Галла посмотрела на него с недоверием.

- И кого же вы играли?

- Вольку! - улыбнулся дедушка.

Капицкая потеряла дар речи... А внучка Вольки все так же равнодушно поглядывала вокруг.

**Наталья БАРСОВА**

Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА



Волька стал дедушкой и привел на «Ленфильм» свою внучку