

Будьте знакомы!

МОЛОДАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Был у него такой случай. Еще в самом начале творческого пути, в студенческие годы, известный фольклорист профессор Московской консерватории Анна Васильевна Руднева показала ему расшифровку народной хороводной песни Курской области, мотив которой был построен всего на трех звуках, и предложила сделать обработку. Сначала он не поверил, что это действительно шедевр народного мелоса. И тогда Анна Васильевна буквально несколькими словами нарисовала чудную картину русской природы, где на лужайку опускался вечер, где блики заката горели на белоствольных берегах, где кружил легкий девичий хоровод. И он увидел это все воочию и написал песню, которая под названием «Таня-Танюша» очень быстро вошла в репертуар многих хоровых коллективов нашей страны и за рубежом.

Продолжение этой истории такое. Он был уже преподавателем Музыкального училища имени Гнесиных и вместе со студентами путешествовал на лодках. И вот на одной из небольших, петляющих в лесных зарослях речушек Рязанской области он увидел точь-в-точь картину, нарисованную когда-то Анной Васильевной: и зеленую лужайку, и белые стволы берез, подсвеченные багрянцем заката, и... Нет, девичьего хоровода там не оказалось. Но вот кто-то из ребят

включил транзистор, и над первозданной тишиной вечерней природы взлетела «Таня-Танюша» в исполнении Московского хора молодежи и студентов!

Хор молодежи и студентов... Когда-то Валерий Калистратов сам пел в нем. Потом, в 1970 году, окончил Московскую консерваторию по классу хорового дирижирования, а учился он этому искусству у художественного руководителя коллектива, доцента Б. Г. Тевлина. Второй факультет, композиторский, где Валерий занимался у профессора В. Г. Феера и у заведующего кафедрой композиции профессора А. С. Лемана, он окончил в 1974 году. Но еще в период учебы многие его сочинения (преимущественно в хоровых жанрах) вошли в концертную жизнь, стали с успехом исполняться. И каждый год его новые произведения включал в свой репертуар Московский хор молодежи и студентов, а Б. Г. Тевлин стал неременным советчиком и старшим другом молодого композитора.

Композиторский почерк В. Калистратова индивидуален, образен. Он работает в области симфонической, и камерно-инструментальной музыки.

Валерий еще молод, но сделано им уже немало. В 1975 году его «Поэма - плакат о первых Советах» на слова народных революционных песен и тексты листовок была удостоена первой премии на

проходившем в Иванове Всероссийском конкурсе патристической песни. В 1976 году на таком же конкурсе в Воронеже и Иванове он получил вторую премию за хоровую песню «Урожайный год» (слова народные) и дипломом за «Песню о далекой молодости» (для мужского хора, рояля и барабана на слова С. Щипачева). В 1977 году на Всероссийском конкурсе студенческой хоровой песни его юмореска «Сессия» завоевала первую премию.

В Союзе композиторов, куда В. Калистратова приняли в 1976 году, он ведет большую общественную работу, являясь председателем объединенного комитета профсоюзов Московского отделения Союза композиторов РСФСР и членом партбюро Московской объединенной партийной организации. Он много ездит по стране с концертными выступлениями: бывал в Тюмени, на Северном Кавказе, в Прибалтике, собирается на БАМ и Дальний Восток.

Несколько дней назад Калистратов вернулся из Венгрии, где Новосибирский академический хор, исполнявший его произведения на Международном конкурсе хоровых коллективов, завоевал гран-при. Многие сочинения молодого композитора включили в свой репертуар хоры Болгарии, Венгрии, ГДР, Югославии, США.

Сейчас В. Калистратов заканчивает ораторию «Ярославна» для хора, солистов и большого симфонического оркестра на тексты «Слова о полку Игореве» и стихи советских поэтов.

Е. ПОЛАК.