

✓ Вер. Москва, 1983, 24 февр.

ИСКУССТВО ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Два месяца газета «Вечерняя Москва» вела разговор о проблемах любительского хорового искусства. Мы благодарим всех участников дискуссии «Поющие голоса», приславших нам письма, предложения. Сегодня публикуется заключительная статья.

Проблемы развития любительского хорового пения беспокоят сейчас многих. И, думается, дискуссия, развернувшаяся на страницах «Вечерней Москвы», была своевременной. Интересные мысли высказали любители хорового искусства, а также специалисты.

Одна из наиболее острых проблем — снижение массовости хоровой самодельности. Полностью разделяю мнение своего учителя и коллеги Б. Тевлина, что Москву невозможно представить уже без замечательных, всем нам известных любительских хоров, достигших за последние годы почти профессионального уровня исполнительства. Но, к сожалению, эти коллек-

тивы не отражают общей картины. Масштабы хоровой самодельности заметно сократились. И наша задача — общими усилиями возродить былую славу рабочих капелл, создавать коллективы на предприятиях, в профсоюзных клубах.

Приходится с горечью отмечать, что публика стала меньше посещать хоровые концерты. Популярность среди молодежи ВИА оказались куда более напористыми, «взбудоражили» слушательскую аудиторию — их репертуар более доступен по восприятию. Однако все мы стали свидетелями не только взлетов, но и издержек этого жанра. Надо активно поднимать авторитет хорового искусства,

опираясь на пример лучших исполнителей.

Другая беда — в недостаточном школьном музыкальном воспитании. Права А. Шинкарь, утверждающая, что пение в школе, изучение первооснов музыкальной грамоты должно быть возведено на более высокий уровень. Надо, чтобы лучшие образцы музыкального искусства стали знакомы и близки каждому ребенку, подростку так же, как образцы классической литературы. Именно общеобразовательная школа призвана выработать у ребят потребность слушать хоровую музыку.

Считаю, что руководить хором любителей ничуть не легче, а сложнее, чем профессиональным коллективом. Одно из главных качеств хормейстера — умение организовать, увлечь людей. Только беспредельным энтузиазмом, горением можно заслу-

жить признание коллектива. Таких дирижеров в столице не так уж много, а увеличить их чисто механически нельзя.

Мы очень ценим Б. Тевлина, В. Живова, А. Павлова, Э. Рывкину, А. Конторовича и других. Воспитанные ими коллективы — зеркало их незаурядной личности, руководимые ими хоры способны преодолевать любые вокальные трудности. Но, заметьте, в этом списке не названы руководители массовых рабочих хоров, к сожалению, остающихся пока в тени.

Очень сложна проблема репертуара. Ясно, что интерес к мировому наследию классиков не ослабевает. Но ведь мы живем сегодня и стремимся выражать свои мысли и чувства современным языком. Поэтому удача приходит лишь к тем хорам, которые ищут новое.

Московский хор молодежи и студентов, кол-

лектив педагогического училища № 7 и другие стали творческими лабораториями видных московских композиторов: М. Парцхаладзе, Т. Корганова, В. Соколова, О. Галахова и других. Работая в тесном контакте с любителями, авторы доверяют им первое исполнение новых сочинений. Но подобных примеров мало. Хотелось бы также, чтобы и студенты старших курсов музыкальных училищ, консерватории загорелись желанием работать с полной отдачей в любительских коллективах. Пока этого нет.

Интересное явление наметилось в академическом хоровом искусстве. Рождается так называемый хоровой театр, делаются попытки театрализации пения.

Смелый поиск новых форм исполнения в сочетании с высоким певческим мастерством — это

го ждет сегодня слушательская аудитория.

Убежден, что «запетые» программы убивают интерес к хоровому искусству. Наоборот, неизменным успехом пользуются программы большого исполнительского диапазона, где можно услышать и патристическую песню, и классику, и образцы народного искусства в современном звучании. Что касается моды на камерные составы хоров, то я присоединяюсь к мнению, высказанному на страницах газеты. Порой эта камерность возникает просто по бедности, из-за отсутствия должного количества певцов.

Мы, композиторы, как и все любители пения, очень соскучились по настоящему хоровому капеллам, где можно выразить и удал, и печаль, насладиться приумноженной красотой тембров певческих голосов.

В. КАЛИСТРАТОВ

композитор, председатель комиссии хоровой музыки Московской организации Союза композиторов РСФСР.