

Соб. Кульгурс 1989, 17 июля

ЯРОСЛАВНЫ ГОЛОС СЛЫШИТСЯ

Премьера оратории В. Калистратова на фестивале «Уральские зори»

В восемнадцатый раз на южноуральской земле проводился областной традиционный музыкальный фестиваль «Уральские зори». Характерными особенностями его в нынешнем году стали возросшая массовость участия исполнителей и слушателей, высокий уровень мастерства художественных коллективов и солистов, более широкое представительство региональных творческих сил. За десять фестивальных дней в Челябинской области проведено 364 концерта, на которых присутствовало более 120 тысяч слушателей.

Событием фестиваля стало первое исполнение оратории «Ярославна» московского композитора В. Калистратова. Ведущая тема его творчества — русская история, осознание ее социальной и художественной ценности современным человеком. «Ярославна» — большое вокально-симфоническое полотно для хора, солистки, тещи и оркестра на стихи советских поэтов, тексты «Слова о полку Игореве» и русских народных песен. В заглавие оратории вынесено имя конкретной исторической личности. Но одновременно Ярославна в оратории

и обобщенный образ русской женщины: жены, невесты, матери в лучших и высочайших своих проявлениях. Четыре части оратории воплощают необычайную внутреннюю силу, духовную красоту и мужество женщины в наиболее трудные, критические минуты ее жизни: утраты любимого, прощания с родной семьей, проводов сына на ратный подвиг. Музыка оратории, органично претворяющая особенности русской песни, плача, заклинания, элементы советской песенности, развернута в волнующую, цельную, органично выстроенную лирико-драматическую композицию. Большую смысловую и драматургическую нагрузку несет в произведении оркестр.

Оратория «Ярославна» — произведение, рассчитанное на высокопрофессиональный хоровой коллектив, содержащее значительные технические, фактурные, гармонические трудности, требующие большой эмоциональной отдачи. И не случаен, очевидно, тот факт, что премьера оратории была доверена известному в стране народному коллективу, рабочей хоровой капелле «Металлург» (художественный

руководитель В. Стрельцов). Именно в исполнении капеллы челябинцы впервые услышали многие крупные хоровые сочинения советских композиторов: хоровую поэму «Памяти Сергея Есенина» и «Концерт памяти А. Юрлова» Г. Свиридова, ораторию «Бессмертие» А. Флярковского, кантату «Над Родиной нашей солнце сияет» Д. Шостаковича и многие другие. Практически ежегодно репертуар капеллы пополняется новыми значительными сочинениями.

Выразительным и запоминающимся стало выступление в оратории солистки Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки Г. Гудковой. Партию тещи исполнил артист Челябинского театра драмы О. Пашенко.

Нельзя не подчеркнуть значительную роль симфонического оркестра оперного театра — неизменного участника и неутомимого пропагандиста музыки советских и, в частности, челябинских композиторов. И в данной сложной программе, и в предыдущих фестивальных программах оркестр (дирижер заслуженный деятель искусства РСФСР Н. Чухнин) продемонстрировал высокие исполнительские качества: способность к быстрому техническому освоению новой музыки, чувство стиля.

Т. СИНЕЦКАЯ.
ЧЕЛЯБИНСК.