

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

з. 1174

15 НОЯ 1987

Оратория исполняется впервые

Сегодня вечером в Колонном зале Дома союзов состоится открытие IX фестиваля советской музыки «Московская осень». Концерт симфонической музыки откроет симфония № 21 Н. Мясковского — композитора, стоявшего у истоков советской музыки. Нынешний фестиваль посвящен 70-летию Великого Октября, поэтому в отличие от прежних лет будут звучать и лучшие образцы советского музыкального наследия.

Днем в Концертном зале имени П. И. Чайковского будут петь детские хоровые коллективы, а в Малом зале консерватории пройдет концерт камерной музыки молодых композиторов. Специальные концерты молодых авторов — не все из них даже являются еще членами Союза композиторов

— это тоже новинка нынешней «Московской осени». Впервые в рамках фестиваля состоятся также концерты органной и оперной музыки, рок-музыки, а также концерт из произведений композиторов «Лаборатории третьего направления» при Союзе композиторов РСФСР. Члены «лаборатории» ищут пути демократизации искусства, стремятся найти синтез классического музыкального языка с элементами джаза, современной массовой песни.

**

...Что греха таить, уже одно слово «оратория» отвергает кое-кого из нас в невыразимую скуку. Приблизить серьезную музыку к народу — об этом думают сегодня многие московские композиторы. Первый концерт

«Московской осени», прошедший еще до ее открытия в Рахманиновском зале консерватории, вновь доказал, что и написанные сложным современным музыкальным языком сочинения могут быть волнующими и увлекательными, если они согреты искренним чувством и отмечены талантом. Впервые прозвучавшая оратория В. Калистратова «Куликовская битва» для солистов, смешанного хора и ударных инструментов слушалась с неослабевающим интересом и имела наибольший успех. Публика воодушевленно приветствовала не только композитора, но и поэта Б. Дубровина, создавшего драматургически оправданное, выразительное и лаконичное либретто. В. Калистратов продолжил в оратории традиции русской нацио-

нальной композиторской школы.

— Над этим сочинением я начал работать в год шестисотлетия Куликовской битвы — в 1980 году, — сказал автор, — а окончательную редакцию сделал этим летом. Музыкальным зерном оратории стала протяжная русская народная песня «Ехал молодец из невольюшки», относимая к XVI— началу XVII века. Эту песню изумительной красоты мне подарил крупнейший советский фольклорист профессор Московской консерватории В. Шуров. Он записал ее на хуторе Гречаникове Алексеевского района Белгородской области, где была засечная черта, защищавшая границу Московского государства от крымских и ногайских татар.

Ораторию исполнили хор студентов Московской государст-

венной консерватории имени П. И. Чайковского под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора Б. Тевлина, группа Большого детского хора Гостелерадио СССР (художественный руководитель народный артист РСФСР В. Попов) и солисты: народный артист РСФСР В. Мальченко, А. Курдюмова, П. Скусниченко и заслуженный артист РСФСР профессор В. Снегирев.

Хор студентов консерватории исполнил в концерте три хора М. Парцхаладзе на стихи грузинских поэтов, кантату К. Волкова «Слово» для смешанного хора на тексты из «Слова о полку Игореве» и хоровой цикл Э. Денисова «Приход весны» на стихи А. Фета.

О. ШИКОВА.