

# ВАЛЕРИЙ КАЛИСТРАТОВ: ВЧЕРА И СЕГОДНЯ



Недавно известный композитор, хоровой дирижер, музыкально-общественный деятель отметил свой юбилей в Доме композиторов (в рамках XXIV международного фестиваля "Московская осень") и в Большом зале консерватории при непосредственном участии Б. Тевлина и его коллег - Ст. Калинина, Л. Конторовича, Л. Лицовой, Н. Авериной, Н. Королевой, В. Козлякова.

*- Валерий Юрьевич, давно ли сложились ваши творческие связи с мастерами хорового искусства?*

- Может быть, вся моя композиторская и исполнительская деятельность сложилась по-другому, если бы я не ощущал постоянной дружеской поддержки выдающихся музыкантов. По рекомендации К.Б. Птицы я попал в класс Бориса Григорьевича Тевлина для исправления моих "корявых" рук - дирижировать я тогда не умел...

После окончания дирижерско-хорового факультета я поступил на композиторский, вначале в класс В.А. Фере, а после его смерти перешел в класс А.С. Лемана.

*- Б. Тевлин позднее стал пропагандистом вашего хорового творче-*

*ства. Какое произведение было исполнено под руководством Бориса Григорьевича впервые?*

- Все началось с "Тани-Танюши". Обработка этой русской народной песни и по сей день является моей визитной карточкой. В 1970 году она прозвучала на Международном конкурсе в Италии. С тех далеких лет хор Б. Тевлина стал творческой лабораторией для многих авторов современной музыки.

Горжусь тем, что по инициативе Б. Тевлина была осуществлена театрализованная постановка моих русских песнопений "Смерть и жизнь" - эта работа завоевала Гран при.

Зная изнутри возможности того или иного хорового коллектива, можно в процессе скрупулезной работы над произведением всесторонне проверить реальное звучание партитуры, внести необходимую ретушь.

*- А ваше сотрудничество с другими коллективами?*

- Прежде всего хочу назвать Саратовский театр хоровой музыки и его художественного руководителя Людмилу Лицову, с которой я знаком давно. Она аспирантка

Б. Тевлина - прекрасный дирижер, ее выступления - украшение любой концертной программы. Я дружески отношусь к этому коллективу, много с ним работаю. Близок моему мироощущению и детский хор "Весна" Александра Пономарева, с ним удачно выступила Надежда Аверина. Радует талант Нины Королевой, которая успешно руководит камерным хором "Классика" Международного фонда единства православных народов.

*- На XXIV "Московской осени" ваши сочинения, в частности, "Свадебные песни", духовный стих "Возвала душа", "Сентиментальный салон" исполнил камерный хор имени С.В. Рахманинова (г. Тамбов) под управлением Владимира Козлякова.*

- Еще одна счастливая встреча на моем творческом пути.

*В конце 80-х годов XX столетия энтузиасты хорового искусства буквально воскрешали из небытия сочинения духовной музыки русских композиторов. В репертуаре появились произведения Бортнянского, Березовского, Чеснокова, Кастальского, Смоленского, Гречанинова и особенно Чайковского и Рахманинова, тот "Русский ренессанс", который позволил заново открыть "философско-возвышенный смысл" творений отечественной духовной классики.*

- Вслед за своими коллегами по искусству - Б. Тевлиным, А. Кожевниковым, Ст. Калининым, Л. Лицовой, А. Пономаревым - эстафету возрождения духовной классики подхватили Н. Аверина и Н. Королева. Встречи с коллективами единомышленников - большое счастье для композитора и дирижера. Я много работал с ними, добивался того, что сам чувствую в своих сочинениях.

*- В концерте для хора и народного голоса "Венули ветры" вам уда-*

*лось на современной основе воскресить плодотворные традиции духовных концертов русских композиторов. Л. Лицова блестяще продирижировала этой своеобразной хоровой соютой, составленной из филигранных обработок русских народных песен. Незабываемое впечатление осталось от голоса Анна Литвиненко.*

- Мне особенно приятно это слышать. Мы живем в счастливом браке 20 лет. Анна вдохновила меня на включение народного голоса в партитуру концерта, что явилось прекрасной находкой.

*- Ваша Муза обладает голосом особенной народной окраски и, вероятно, и в жизни, и в творчестве - верная помощница. Хотелось бы узнать о творческих планах семьи Калистратовых.*

- Нас давно привлекает сценическое решение моих партитур, поэтому так близок Саратовский театр хоровой музыки...

*- Да, ваши "Песни ведьм", напоенные ароматом древнеязыческих заклинаний, в трактовке этого коллектива произвели ошеломляющее впечатление на слушателей. Это ли не театральное действо, решенное в синкретическом единстве вокально-хорового интонирования, завораживающей ритмики (Виктор Гришин) и хореографической пластики!*

- Уже осуществлены постановки моих сочинений, решенных в фольклорном ключе, в Театре хоровой музыки Б. Певзнера.

В. Калистратов находится в прекрасной творческой форме. Он полон новых художественных идей, замыслов. Он активно работает. И его музыка - востребована временем и современниками.

Девизом В. Калистратова может быть известное латинское изречение:

Per aspera ad astra!

*Интервью взяла Роза и Леонид Римские*