

В НАЧАЛЕ творческого пути художник словно на распутье дорог: какой сделать выбор?

Молодая ленинградская певица Таисия Калининско его уже сделала — эстрада!

Решение это пришло не сразу, принесло ей много сомнений, настоящих творческих мук. Около трех лет назад в Краснодоне, когда Таисия на Всесоюзном конкурсе комсомольской песни впервые стала лауреатом, и определился ее выбор. Но впереди еще было несколько лет учебы в Консерватории...

Петь Тая начала с детства. Первые ее наставники — учителя школы небольшого городка Зеленокумска в Ставропольском крае. Они же и посоветовали девушке, окончив школу, поступить на подготовительное отделение Ленинградской консерватории. Через два года Таисия стала студенткой вокального факультета.

Ленинград, Консерватория, друзья открыли ей новых композиторов, поэтов, тех, кто пишет о сегодняшнем дне, ощущает духовные запросы молодежи. Эстрадная песня — отклик на сегодняшний день — манила певицу, но велико было и ее стремление стать певицей оперной, камерной.

И все же эстрадная современная песня больше и больше интересует Таисию. Человек от природы пылкий и беспокойный, она ищет свою тему в искусстве, свою манеру выражения. Две песни — «Веселый ветер» И. Дунаевского из фильма «Дети капитана Гранта» и

ВЫБОР СДЕЛАН: ЭСТРАДА!

«Баллада о красном всаднике» Я. Дубровина, которые она исполнила на конкурсе в Краснодоне, определили ее творческие устремления: гражданская тема, жизнеутверждающий пафос, лирическая открытость, доверительность интонаций.

Всесоюзный фестиваль советской песни, состоявшийся в Минске более года назад, принес ей новые успехи. Таисия снова завоевывает звание лауреата. В прошлом году в составе творческой делегации Ленинграда она принимала участие в работе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине.

Ленинградцы хорошо знают мо-



Уходящий 1974 год для многих молодых писателей, актеров, художников, композиторов стал знаменательным в творческих поисках и достижениях, принес новые успехи и при-

лодую певиду. Она часто выступает в концертных залах города, принимает участие в молодежных передачах Ленинградского телевидения, а всесоюзный зритель знаком с ней по музыкальным передачам Центрального телевидения. С творческими отчетами Таисия бывает на предприятных города. В программе Калининско в основном произведении ленинградских композиторов Андрея Петрова, Вениамина Баснера, Станислава Пожлакова, Николая Мартынова. С Мартыновым, композитором и преподавателем Консерватории, ее связывает творческая дружба. Тая — первая исполнительница его песен «Гордая», «Последнее свидание» и многих других.

Калининско не мыслит современную эстраду без такой творческой дружбы, когда композитор хорошо знает устремления певицы, пишет песни специально для нее. Еще мечтает она о современном эстрадном режиссере — профессионале. А пока она сама режиссер каждой своей песни, каждого эстрадного выступления. Природа наделила Калининско не только голосом большого диапазона и красивого тембра, но и сценическим обаянием.

Педагог Тая по вокалу Е. А. Абросимова говорит о счастливом даре своей воспитанницы раскрывать драматургию песни, вживаться в образ, выразительно, скульптурно подавать этот образ слушателю и зрителю. Елена Александровна жалеет, что Тая, когда она поет с микрофоном, приходится снижать



силу голоса, — это не позволяет раскрыться ее индивидуальности.

Скоро государственные экзамены в Консерватории. Калининско вместе с педагогом готовит программу, которая будет состоять из произведений Баха, Моцарта, Чайковского, Гайдна.

1974 уходящий год, что нового принес он певице?

Весной была сделана запись на стереопластинку «Веселых песен» С. Слонимского в ее исполнении. Летом и осенью впервые снималась в кино — в роли Елены Огородниковой в художественном телефильме по повести В. Пановой «Спутники».

Пожелаем певице успешно завершить обучение в Консерватории. И, конечно же, петь на эстраде гораздо больше, чем удавалось ей до сих пор.

В. ПОТЕМКИН