

12 июля 1975

НАИЧАТНАЯ ПРАВДА
г. ПЕТРОПАВЛОВСК

В ЛЕНИНГРАДЕ ее называют Эолушкой, и, наверно, не только потому, что она первая исполнила песню под таким названием и благодаря ей сразу стала популярной певицей.

ТАИСИЯ КАЛИНЧЕНКО отвечает на вопросы нашего корреспондента:

Как вы стали эстрадной певицей?

чтобы у нее был характер, чтобы она давала возможность создать маленький моноспектакль. Мне нравятся такие песни, как «Добрый человек» Пожлакова на стихи Амусиной, «Ты говоришь мне о любви» Калмановского на стихи Дербенева, «Нелюбимая» Морозова на стихи Рябинина.

— Недавно многие видели вас на экранах телевизоров в

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГОСТИ КАМЧАТКИ МОЛОДОСТЬ ПЕСНИ

— Я училась на первом курсе Ленинградской консерватории, когда среди студентов-композиторов был объявлен конкурс на лучшую песню. Я, как исполнитель, заняла первое место, и с тех пор эстрадная песня вошла в мою жизнь.

— Вы лауреат Всесоюзного фестиваля комсомольской песни и ряда телевизионных конкурсов. Расскажите, где они проходили?

— Конкурс комсомольской песни проходил в Краснодаре. Председателем жюри была Александра Пахмутова. Этот конкурс мне принес звание лауреата. В 1973 году я участвовала в конкурсе советской песни в Минске.

— Не мешало ли участие в конкурсах учебе в консерватории?

— Конечно, не обошлось без сложностей. Возникали противоречия между манерой исполнения вокалиста классического репертуара и эстрадного. Консерватория дала мне хорошую школу, я могу петь целое отделение и не уставать. Теперь настала пора поиска.

— Значит ли это, что у вас есть «свой» композиторы, с которыми вы работаете, и есть определенное отношение к исполняемой песне?

— Идет процесс накопления опыта, и я берусь за самые разнообразные песни. Главное,

драматической роли Лины Огородниковой в телефильме «На всю оставшуюся жизнь». Как состоялся этот дебют?

— Ленинградский режиссер Фоменко много раз видел меня по телевидению и решил, что подойду на эту роль. Сниматься было очень интересно, рядом были такие известные артисты, как Булгакова, Золотухин, Гафт. Для меня это еще и проверка возможностей как драматической актрисы. Они помогут мне найти «свое лицо» на эстраде.

* * *

Н АША беседа протекала во время концерта, в помещении областного драматического театра. Конферансье объявил: «Поет Таисия Калининко», и под радостные аплодисменты певица вышла на сцену. Тем временем разговор был продолжен с другим участником концерта Виталием Романовым.

— Виталий, расскажите о себе.

— В чем-то наши пути с Калининко перекликаются. Она только что закончила консерваторию, я студент третьего курса. После школы закончил музыкальное училище при Ленинградской консерватории. Получил диплом артиста музыкальной комедии и поехал на работу в Петропавловск. Но потом решил учиться дальше.

Впервые я участвовал в конкурсе «Весенний ключ» в 1973 году и занял первое место среди профессионалов. Вскоре в Ленинграде проводился еще один конкурс творческой молодежи под председательством известного советского режиссера Г. А. Товстоногова. «Молодость, мастерство, современность» — под таким девизом проходил этот смотр-конкурс, и я получил звание лауреата.

— Доводилось ли вам выступать в других городах?

— Мне часто приходится представлять советскую творческую молодежь за рубежом. В составе делегаций я побывал в Индии, Финляндии. Интерес к русской песне везде огромен.

Несколько недель назад я вернулся из Манчестера. Этот английский город побратим Ленинграда. Там мы дали целое концертное отделение, в программу которого были включены старинные русские песни. В мае я побывал на фестивале в Галле (Германия). Он был посвящен тридцатилетию Победы над фашистской Германией. Мне вручили медаль «За высокое достижение в искусстве».

— Как обстоят дела в консерватории?

— Сейчас я готовлю партию Онегина и партии в других операх. Думаю принять участие в международном конкурсе вокалистов. Эстрада мне не мешает. А конкурсы воспитывают большое чувство ответственности.

* * *

Т АИСИЯ Калининко и Виталий Романов только начинают свой путь в искусстве. Таисия недавно защитила диплом. На защите она пела произведения Баха и Моцарта, Рахманинова и Чайковского. Теперь она артистка Ленконцерта. Виталий Романов продолжает учебу.

У них все еще впереди. Для обоих это — первая гастрольная поездка по стране. Пожелаем им больших успехов.

Интервью вела
Б. КЛЕЩЕНКО.