

Товарищ песня

Популярность. Что это такое?

Это когда на афишах, расклеенных по городу, о предстоящем концерте сказано всего три слова, а билетов не достать.

Вот три слова: «Поет Таисия Калинченко».

Свой голос, своя песня. Это понимается так: настроив приемник на волну «Маяка», мы безошибочно, без подсказки диктора, определим, кто поет. «Золушка». «Крестики-нолики...». И новые крылья вечно молодого, оптимистичного «Вольного ветра». Это, конечно, своеобразная визитная карточка Таисии Калинченко.

Про нее говорят: редко, мол, на голубом экране Калинченко представляют.

Этому тоже объяснение есть. Наше телевидение чаще всего приглашает в студию тех, кто дома. А если спросить у Таисии Калинченко, что в ее судьбе постоянно и неизменно, скажет: дорога.

Вот последние маршруты: БАМ (фестиваль «Огни магистрали»). Мурманск (День рыбака). Владивосток. Хабаровск. Камчатка. Объекты строительства Магаданской ГЭС. Волжские города Горький, Куйбышев, Ульяновск. Ударная стройка в Кингисеппе: комсомольцы пригласили на свою отчетно-выборную конференцию. ГДР: Дрезден, Берлин, Лейпциг. Челябинск (это начало нынешнего февраля). Сейчас — Архангельск (декада мастеров искусств Ленинграда).

Перерыв между концертами короток. По времени и интервью:

— Ваш путь на сцену?

— Школа — консерватория — «Ленконцерт».

Школа была в Ставропольском крае, где она родилась и училась, консерватория — в Ленинграде, ну, а «Ленконцерт» в разъяснении не нуждается.

— Как это началось?

— Выступать начала еще студенткой. Молодежная газета Ленинграда ежегодно проводит конкурс «Весенний ключ». Участие в одном из них принесло мне, если не считать побед в школьной художественной самодеятельности, первый успех. После был Краснодар, фестиваль молодежной песни. Пела «Балладу о красном всаднике» Якова Дубровина и «Веселый ветер» Дунаевского. Затем Минск, Всесоюзный фестиваль советской песни. За-



тем Сочи, международный фестиваль. Было более пятидесяти певцов из разных стран...

— Выступает лауреат всесоюзных фестивалей молодежной песни и дипломант международного фестиваля «Алая гвоздика» Таисия Калинченко. — объявляет ведущая концерт Янина Ловецкая.

Невысокая, в синем концертном платье певица представляет свои песни, знакомые каждому из нас...

— Ну а когда услышим новые?

— Вместе с ансамблем, которым руководит лауреат джазовых фестивалей Федор Шампал, в этом году будем готовить новую программу. В нее войдут песни Андрея Петрова, Александра Журбина, Игоря Цветкова, Александра Морозова и других ленинградских композиторов. Будут новые поездки. Уже в марте выезжаем в Сибирь...

Так что же такое популярность? Прежде всего, это большой труд.

В. НАСОНКИН.

Фото В. Гайкина.

ПРАВДА СЕВЕРА
Г. АРХАНГЕЛЬСК
22 ФЕВ 1978