

Театр СЕКРЕТ УСПЕХА

Венчают нынешний гастрольный период и последний месяц лета выступления на кировской сцене коллектива Петрозаводского государственного музыкального театра. Уже сейчас есть все основания сказать, что кировчанам новая встреча со старыми знакомыми принесла немало приятных минут. Это и радость узнавания когда-то полюбившихся актеров, и знакомство с молодежью, недавно влившейся в коллектив театра, и новые музыкальные спектакли.

Придя на спектакль и отыскав в программке фамилии таких исполнителей, как И. Попова, Л. Дементьева, И. Лопарева, Н. Болдырева, В. Шершнева, С. Калинин, заслуженные артисты КАССР Р. Сабирова, В. Матвеев, засл. артист РСФСР Б. Кучинев, зритель уже предвкушает удовольствие и, как правило, не бывает обманут в своих ожиданиях.

Мы помним о том, что жанр оперетты, музыкальной комедии — жанр синтетический, и хотим, чтобы ее артисты умели все. Это мы находим у петрозаводцев.

Но нельзя не добавить, что время меняет зрительские вкусы. Нет для оперетты ничего убийственнее тронутых молюю остроум, натянутого смеха и стершихся от долгого употребления штампов. Зрителю нет дела до того, сколько лет или дней исполнилось как музыке, так и либретто произведения, в любом случае именно сегодня оно должно быть нам интересно.

И обращаясь к произведениям, любимым не одним поколением, театр тем не менее должен иметь в виду поправку на уровень требований нынешнего зрителя.

Думается, что в коллективе Петрозаводского театра нет разного понимания задач представителями разных поколений исполнителей. В целом все они в большей или меньшей степени в своем творчестве стараются учитывать эту «поправку». Именно к таким, счастливо нашедшим золотую середину между надежной традицией и живой современностью, относится молодой артист С. Калинин.

Начать с того, что в духе старой доброй традиции он все-сторонне подготовлен к служению жанру музыкальной комедии. У него задатки весьма органичного драматического актера, пластика его великолепна, танцы исполнены блеска, прибавьте к этому хорошие вокальные данные — и уже перечисленного достаточно, чтобы заключить: Сергей Калинин не ошибся в выборе, посвятив себя стихии музыки и танца.

Однако сказанное — это только тот необходимый набор качеств, которые должен иметь каждый хороший актер.

Для того, чтобы не просто вписываться в ансамбль, а заслужить любовь зрителей, надо обладать изюминкой индивидуальности. Пусть в любых театрах — драмы, комедии, оперетты — будет побольше таких актеров, «на которых идет зритель». Потому что если в творческом коллективе все воспринимаются на равных и некого выделить, то это уже отдаст стандартом, а он искусству противопоказан.

Что же отличает С. Калинского как актера, с чего начинается его творческая индивидуальность? Вспомните то искрометные, шаловливые, то элегически грустные мелодии оперетты Кальмана «Сильва» и среди них мелодию, которую можно назвать бравурной, вызывающей, зажигательной, органически слитую со словами «Частица черта в нас заложена подчас». Там под «частицей черта» подразумевается смесь таких черт и черточек в человеческом характере, которые, не укладываясь в рамках чинной благопристойности, отличают активную, сильную натуру. Пожалуй, и в героях Калинского есть вот эта самая «частица черта».

«Бабий бунт», «Сильва», «Роз-Мари» — все это уже наши старые знакомые, вот почему и от героев этих произведений мы не ждем неожиданностей. Бойкий и скорый на расправу с молодой красивой женщиной Федот поутихнет и раскается, очаровательно легкомысленный Бони влюбится в Стаси и захочет стать примерным отцом семейства, а Герман остроумам праздного и веселого гуляки, каким он был до встречи с Жанночкой, предпочтет стальную остроту портновских ножниц в роли мужа Жанночки и хозяина ателье.

Так все задумано и все исполняется в срок, но не механически. Калинин в пределах заданного характера наделяет своего героя еще и характерностью, особенностями, которые идут от трактовки образа самим актером.

Самый популярный из названных персонажей — Бони из вечно юной оперетты Кальмана. Легкомыслие Бони стало хрестоматийным, когда речь идет об оперетте. Нет, артист не попытался сделать Бони философствующим умником, такого рода «новшество» не простил бы ему самый доброжелательный зритель.

Бони Калинского традиционен порхаёт, как свой человек в мире кулис, он не может без театра, но и театру было бы скучновато без такого почитателя. Этот Бони — бескорыстный любитель театра. В той труппе где служит Сильва, он создает атмосферу праздника, всеобщей влюбленности в искусство, наконец, дух товарищества. Такие люди столь же необходимы театру, как букет вино.

Служение искусству с юношеским жаром, любовь к людям театра, чье ремесло в глазах света часто расценивалось как никчемное и недостойное, делают для нас образ Бони по-новому симпатичным, и уже так естественно в свете этой истины, озаряющей для нас Бони, воспринимается и дальнейшее его поведение: как бы он ни увлекался прелестной Стаси, он в своих новых заботах не забудет о том, что надо помочь Сильве, помирить любящих, восстановить в театральном мире праздничную атмосферу. Вот на чем актер делает особый акцент. И при этом легко узнаваемый, милый, традиционный Бони, ноги которого выделывают танцевальные па вроде бы и без его участия, Бони, который если и спешит куда-нибудь, то, в общем представлении, только с праздника на праздник.

И не «частица ли черта» составляет в виду ангельски чистого Германа придумываемые сказки то о своей исключительной храбрости, то о супружеской жизни с Жанночкой в ту пору, когда молодые люди еще пребывали в положении жениха и невесты. Но не всякий обман в действительности является обманом. Живое воображение Германа, его, хрупкого, как мальчишка, даже в собственных глазах преобразует в бравого ковбоя, а убедить в этом окружающих для Германа в исполнении Калинского — пара пустяков. Блестящий враль... И ведь это в стиле жанра оперетты, где все должно быть слегка «чересчур», с одной стороны, но с безупречным вкусом — с другой.

И еще. Все, что Сергей Калинин делает на сцене, он делает с удовольствием. Кажется, служа музе радости и смеха, он испытывает чувство счастья сам и сообщает к нему зрителя. Черновая сторона праздника — труд каждодневный, труд упорный — скрыта от глаз зрителей.

А между тем очевидно: чем больше артист работает, чем вдумчивее познает реальную жизнь, тем правдоподобнее та легкость, то изящество, та непобедимая уверенность, с которыми он выходит на сцену. В труде, в любви к искусству, наверное, и заключается главный секрет успеха Сергея Калинского.

Л. СМЕРНОВА.