

4 ЯНВ 1983

РАБОЧИЙ КРАЙ

Г. ИВАНОВО

## Воскресное ИНТЕРВЬЮ

Каждый день загораются огни новогодней елки в театре музыкальной комедии. Мальчишки и девчонки водят вокруг нее хороводы, играют, поют. Наступает волнующий момент праздника — появление Деда Мороза и Снегурочки.

## РАДОСТЬ ИГРАТЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

— Это особая радость — играть для детей, — сказала в беседе с корреспондентом «Рабочего края» артистка театра музыкальной комедии Татьяна Калининская, одна из ивановских Снегурочек. — Порой ребята обращаются ко мне с самыми неожиданными вопросами. Возникают беседы, не предусмотренные сценарием праздника. Они мне особенно дороги: значит, образ Снегурочки получился убедительным...

— Вы недавно в коллективе театра, музыкальной комедии. Хотелось бы познакомить любителей оперетты с вашей творческой биографией.

— Закончила театральное училище в Ярославле. Почему оперетта? Очень люблю музыку, танец. И драматическое искусство тоже. В оперетте все это сливается воедино. Радуюсь смеху в зале, радуюсь, что могу вместе со своими партнерами поднять настроение зрителей.

После окончания училища работала в Петрозаводском музыкальном театре. И вот меня пригласил Ивановский театр музыкальной комедии.

— Как складывается ваша творческая судьба в городе текстильщиков?

— Считаю, что интересно. Буквально с первых дней начались репетиции.

Привлекло стремление коллектива показать на сцене образ современника. Ведь сегодняшняя музыкальная комедия, так же как литература, кино и драма, всерьез размышляют о судьбах мира, нравственных проблемах, красоте чело-

века-труженика... Расширяются границы жанра. Но это ни в коей мере не стирает его веселый нрав, зрелищность, яркость...

Интересно было работать над образом Шуры, заведующей сельским клубом в спектакле «Сладкая ягода», который поставлен по мотивам произведений Василия Шукшина. Почувствовала, как все участники тянутся к глубокой драматургии. Премьера уже состоялась, а мы все еще продолжаем искать новые, более выразительные штрихи.



Я люблю свою профессию. Она принадлежит к числу тех, где невозможно быть равнодушным к своему делу. Отданное работе время отнюдь не исчисляется часами, проведенными в театре. Над ролью работаешь и дома, и на улице: иначе ее просто не сыграешь... Считаю, что актер, как всякий художник, должен стремиться открыть в себе самом, в людях что-то новое, важное. Только тогда можно сказать, что роль «состоялась».

Впрочем, так, наверное, в любом деле. В конечном счете все мы — и актеры, и строители, и текстильщики, и продавцы — призваны жить и работать друг для друга. Природа не в равной степени наделила нас слухом: одни слушают музыку с упоением, другие без нее обходятся. Но никто не имеет права не слышать голоса долга по отношению к делу, которому служишь, к людям, с которыми идешь по жизни.

И воспитывать такие качества в людях нужно с детства. В семье, школе, со сценами в детских спектаклях, даже во время новогодней елки.

Завтра я снова надену костюм Снегурочки и скажу вместе с ребятами: «Ну-ка, елочка, зажгись!» А потом еще долго буду отвечать на вопросы детворы о космических кораблях и о том, как путает заяц следы в лесу... К вопросам этим нельзя быть равнодушной.