

Мэри Поппинс попала лицом в торт

Автор рисунков требует компенсации от кондитеров

Коммерсантъ. — 2004. — 9 марта. — С. 7.

авторские права

Суд Советского района Томска приступил к рассмотрению иска по защите авторских прав известного художника-оформителя Геннадия Калиновского к ООО «Продюсерский центр Томск XXI век», организовавшего в Томске кондитерское производство под маркой «Мери Поппинс». Предметом спора является логотип на продукции, повторявший рисунок господина Калиновского в книге Памелы Трэверс «Мэри Поппинс».

Б Геннадий Калиновский — автор иллюстраций к более чем 80 книгам. Награжден серебряной медалью на Международной книжной выставке в Лейпциге, призом «Золотое яблоко» на 6-й Биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе. В 2002 году Геннадий Калиновский стал «Лучшим художником России» и получил диплом Ивана Федорова за рисунки к книге «Алиса в Зазеркалье». Русскоязычное издание книги Памелы Трэверс «Мэри Поппинс» с иллюстрациями Геннадия Калиновского впервые было выпущено в издательстве «Детская литература» в 1968 году.

Сходство рисунка в книге 1968 года с силуэтом летящей женщины с зонтиком на упаковке тортов и пирожных «Мери Поппинс», выпускаемых ООО «Продюсерский центр Томск XXI век», обнаружил поклонник художника-оформителя Глеб Решетников. «Я вырос на книжках с рисунками Калиновского, в том числе и на „Мэри Поппинс“, а в 1999 году познакомился с художником лично», — рассказал „Ъ“ господин Решетников. Заручившись доверенностью 75-летнего художника, он подал исковое заявление в суд с требованием выплатить автору 900 тыс. руб. компенсации. По словам адвоката Елены Волосожар, представляющей в Томске интересы господина Калиновского вместе с Глебом Решетниковым, эта сумма была названа в соответствии с «оценкой экспертов и имеющейся практикой подобных процессов». Суд иск принял, а в качестве обеспечительной меры по требованию истца наложил арест на имущество и расчетный счет кондитеров.

Юристы «Продюсерского центра Томск XXI век» утверждают, что не использовали рисунков Калиновского в коммерческих целях, а в руки истца попали экспериментальные варианты упаковки кондитерских изделий, не запущенных в массовое производство. В действительности владельцы «Мэри Поппинс» уже используют другой логотип на своей продукции, убрав с этикеток тортов и пирожных изображение из детской книги. Ответчик выдвинул встречный иск на ту же сумму, а суд обязал 75-летнего художника внести залог в размере 900 тыс. руб. для возмещения возможных убытков и потери деловой репутации кондитеров.

Представители художника считают, что встречным иском кондитеры пытаются оказать на них психологическое давление. «Очевидно, что Геннадий Калиновский не

в состоянии внести требуемую сумму, поэтому арест с имущества и активов ответчика может быть снят», — заявила госпожа Волосожар. Представители истца уточняют, что кондитерская продукция с рисунками господина Калиновского выпускалась «Продюсерским центром Томск XXI век» вплоть до начала 2004 года, а авторские права художника-оформителя нарушались несколько лет подряд.

В «Продюсерском центре Томск XXI век» своей вины в нарушении авторских прав не признают и обвиняют недобросовестного дизайнера, которому было поручено оформление упаковок. «Надо было сделать все по-быстрому, чтобы запустить в производство продукцию», — заявил „Ъ“ глава кондитерской компании Владимир Безменов, тем самым фактически признав, что спорный рисунок все же использовался производителем. «Не исключено, что дело инициировано нашими конкурентами», — предполагает он напоследок.

В итоге суд назначил искусствоведческую экспертизу спорного изображения, поручив провести ее по просьбе ответчиков Томскому государственному архитектурно-строительному университету. Представители художника заявили о проведении альтернативной экспертизы силами искусствоведов Томского областного художественного музея.

АРКАДИЙ КРУГЛОВ, Томск;
АЛЕКСАНДР ВОРОНОВ