



АКТРИСА

Совсем недавно был напечатан в информационной «Панораме «Недели» снимок: сцена из «На дне», дипломного спектакля студентов Театрального училища имени Б. В. Шукина; в роли Василисы — Ирина Калиновская. И вот ее дебют в Московском академическом театре имени В. В. Маяковского.

В спектакле «Родственники» (пьеса Э. Рязанова и Э. Брагинского) Ирина Калиновская играет одну из главных ролей. Ее героиня, по профессии масовик-затейник в доме отдыха, становится в силу этих обязанностей как бы ведущей спектакля, его лирической нотой, его публицистическим нервом. История ее проста: привыкнув к постоянному вниманию чередующихся отпусников, ироничная и проницательная, девушка все же влюбляется в одного отдыхающего, и как назло имен-

но этот столь «непохожий» на других курортников человек оказывается заурядным негодяем, откровенным карьеристом. Ирина Калиновская с тактом и безукоризненным чувством стиля (заметьте, речь при всем при том идет о комедии) играет и прозрение, и разочарование, и благородную горечь утраченной любви, и мудрое достоинство уважающей себя женщины. И при этом, опять-таки не отступая от законов комедийного жанра, демонстрирует истинно вахтанговский профессионализм, музыкальность и пластическую выразительность.

— Это трудная и интересная роль, — рассказывает Ирина Борисовна. — Трагедийная ситуация в комедии! Я мечтала сыграть что-то подобное, совмещающее противоположные жанры. Кстати, «Родственники» — дважды дебют: свой первый спектакль поставил молодой режиссер Анатолий Сергеев — ученик Андрея Александровича Гончарова.

В этом году я дебютирую и в кино. В фильме Ильи Фрезы «Сто процентов надежды» играю учительницу английского языка. Тут немного забавно получилось: в школе я изучала немецкий, в театральном училище — французский. Режиссер сказал: «Вот и прекрасно!» — и приставил ко мне репетитора английского языка.

Сейчас работаю еще над одной ролью — в пьесе Рустама Ибрагимбекова «Неопубликованный репортаж». Роль драматическая, сложная. Есть опасность увлечься буквальным ее прочтением, сделать Аню предательницей в любви. А это не так. Когда Аня говорит, что выходит замуж не потому, что любит, а потому, что любит ее, она никого не предаст... В общем, я должна это оправдать.

— Как вы отнеслись к дебюту?

— Для нас, питомцев вахтанговской школы, спектакль всегда огромный праздник!

С. БОРИСОВ.

Дебютантам — и тем, о которых мы сегодня рассказали, и всем остальным, только что начавшим свой трудовой, творческий путь, — «Неделя» желает удачи. Желает упорства и настойчивости, веры в свои силы и бодрости, неуспокоенности и постоянного стремления вперед.

Фото А. Борисова.