

Гастроли МХАТа

«ВАШИ ЗРИТЕЛИ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫ...»

В гастрольных спектаклях МХАТа в Хабаровске участвуют актеры разных поколений. Среди них — народная артистка РСФСР Г. И. Калиновская и заслуженный артист РСФСР А. А. Калягин. Предлагаем читателям беседу нашего корреспондента с Г. И. Калиновской и А. А. Калягиным.

— Каково ваше отношение к современному театру, современной театральной режиссуре.

Г. И. Калиновская. Я уже 40 лет в театре. Приходилось работать со многими режиссерами. С приходом во МХАТ Олега Ефремова в спектаклях появилось острое ощущение современности, появилась новая тема, новые герои, в театр пришли новые авторы. Мы поставили пьесы «Сталеваары» Г. Бокарева, «Обратная связь», «Мы, нижеподписавшиеся», «Заседание парткома» А. Гельмана, «Эшелон» М. Рошина.

В таком обновлении и есть современный МХАТ.

А. А. Калягин. Современ-

ность — понятие очень широкое. Ведь современно не только то, что создается сегодня. По-моему, современно все то, что удовлетворяет культурные запросы человека нашего дня. И в этом смысле все гиганты культуры — наши современники. Если мы будем заниматься только современным репертуаром, отстраняясь от прошлого наследия, это может привести к утере критериев, утере тех корней, той базы, на которой и основана наша современность.

— Существует ли проблема театрального зрителя? Ощущаете ли это в своей работе? Что можете сказать о зрителях-хабаровчанах.

Г. И. Калиновская. Театр — сложное, многогранное и могучее искусство. Многое в нем зависит не только от ярких актерских индивидуальностей, талантливого постановочного решения, но и от зрителя, от его подготовленности, культуры.

Хабаровчане меня очень

радуют. Я в вашем городе уже во второй раз. Первые небольшие гастроли были в 1959 году. Хабаровчане умеют слушать, очень чутко отзываться на все акценты спектакля, актерской игры. Такая отзывчивость, такой контакт — всегда лучший подарок артистам.

А. А. Калягин. Мне думается, что проблемы специального зрителя не существует, если спектакль сделан мастерски во всех отношениях. Но если изъяны есть, то именно зрители очень остро это чувствуют и дают понять актерам. Наша задача — какой бы разносторонний ни был зал — привести всех в итоге к одному знаменателю.

— Как помогают вам в работе музыка, сценография?

Г. И. Калиновская. Оба эти компонента очень важны в нашей работе, оказывают актерам довольно ощутимую помощь. Взять хотя бы сценографию в спектакле «Эшелон». Замечательный худож-

ник Давид Боровский решил через всю сцену расположить имитацию железнодорожного состава. Содержание пьесы — женщины едут в эвакуацию на Восток. Трудности, общие беды сплотили людей очень разных судеб.

Нам постоянно приходилось ходить по вагонам, взбираться на высокие ступени. Ко всему этому был добавлен перестук вагонных колес. Такая атмосфера, конечно, — огромный помощник актеру.

А. А. Калягин. Талантливая музыка, талантливая сценография всегда помогают в работе. Без всех этих компонентов трудно себе представить любой спектакль. Особенно помогает мне музыка. Она дает и определенный тонус, настроение, помогает иногда даже подчеркнуть определенные стороны в характере персонажа.

— Если говорить о критериях в оценке работы того или иного актера, то какое место в них занимает популярность?

Г. И. Калиновская. Популярность — вещь коварная. Она может так вскружить голову, что актер начинает работать только на нее, перестает быть взыскательным, самокритичным, берется за случайные роли, теряет себя.

Но я знаю многих прекрасных актеров, которые независимо от популярности всегда работают с полной отдачей, повседневно работают над собой. Это Евстигнеев, Смокуновский, Калягин, Невинный и другие.

А. А. Калягин. Если говорить об оценках, критериях и популярности, то, конечно, популярность учитывать нужно. Но это вовсе не абсолютный критерий значительности работы актера, режиссера, художника, музыканта.

Да и популярность бывает разная. Иногда это просто прихоть изменчивой моды.

У вас, в Хабаровске, чудесная публика, очень отзывчивая, горячая. Ваши зрители доброжелательны и равны в своих оценках, как прославленных наших мастеров, так и молодежи. Нам много рассказывали о хабаровчанах, но то, что мы увидели и почувствовали, — превзошло все ожидания.

Беседу вел
Т. ПЕТРОВА.