

Веч. Москва, 1981, 26 июля, № 271

Ц В Е Т У Щ А Я В Е Т К А В И Ш Н И

В неярком свете возникает ветка цветущей вишни. Чуть позже луч упадет на большую фотографию — на ней улыбающийся Антон Павлович Чехов и его жена Ольга Леонардовна Книппер, актриса Художественного театра. Мы встречаемся на сцене также с сестрой писателя — Марией Павловной, Ликой — Лидией Стахович Мизиновой, братом О. Л. Книппер — В. Л. Книппер-Нардовым. Закадровый голос нам объясняет, что исполнители этих ролей не стремятся к портретному сходству, что они лишь делают попытку прикоснуться к двум сердцам в их легкой и такой прекрасной любви...

Так начинается новый спектакль молодежного рабочего театра — студии Дома культуры завода «Красный пролетарий» — «...автор и актриса» (А. П. Чехов и О. Л. Книппер — письма, воспоминания), на премьере которого мне недавно довелось побывать.

В нашей мемуарной ли-

тературе немало свидетельств жизни Антона Павловича, рассказов о его семье, родных и близких. И совсем немного мы знаем о семье Книппер. Большинство воспоминаний об Ольге Леонардовне раскрывают облик чудесной актрисы, художника сцены, но оставляют в тени ее неповторимую личность. И вот артисты-любители обратились к интереснейшему документальному материалу — опубликованной переписке двух замечательных людей. Они называют Ольгу Леонардовну другом Чехова, сопереживают с ней радости и печали, связанные с вынужденной разлукой.

...Долгие аплодисмены. На сцену поднимаются все сотрудники Дома-музея А. П. Чехова в Мелихове во главе с директором — Ю. Авдеевым. Исполнителям преподносят традиционный пирог и розы из мелиховского са-

да. Невольно припомнились истоки этой традиции: к каждому спектаклю «Три сестры» в Художественном театре Мария Павловна Чехова пекла пироги.

Сидя в зале, я тоже порадовалась за исполнительницу, которые играли в тот вечер проникновенно, взволнованно, действовали в созданной ими атмосфере чеховского времени. Диалоги между персонажами перемежались с фрагментами из чеховских пьес. Особой настрой создавали записанные на пленку беспокойные крики чайки, мерный рокот моря, поэтические прелюдии Шопена.

Я знала Ольгу Леонардовну по сцене, ощутила ее человеческое обаяние. В этой роли сейчас выступала Н. Зырянова, стремившаяся передать жизнелюбие актрисы. В роли Чехова, благородного, ироничного, цельного по своей натуре, пред-

стал молодой инженер В. Глазунов. Отсутствие портретного сходства ничуть не сковывало исполнителей. Они отлично овладели редким по эмоциональному воздействию документальным материалом, постигли правила сценического поведения — сказывалась их общая культура.

Да и другим участникам спектакля удалось раскрыть переживания своих персонажей. Меня поразили два обстоятельства: умение воспроизвести атмосферу времени и то, как воспринималась эта постановка. Спектакль, длящийся больше двух часов, нес какой-то особый, эмоциональный заряд.

Я давно слежу за успехами молодежного театра-студии краснопролетарцев, разделяла не раз волнения их выступлений на подмостках нашего филиала. Думается, что именно эта постановка достойна быть показанной на

недавно открытой у нас Малой сцене.

Хотелось бы отметить, что спектакль поставил В. Книппер, племянник Ольги Леонардовны, который в свое время успешно закончил ГИТИС и вот уже много лет интересно работает с самодетельным коллективом краснопролетарцев. Владимир Владимирович является автором нескольких инсценировок по произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, С. Есенина, Е. Евтушенко, сыгранных краснопролетарцами. И вот сейчас он первым решился перенести на сцену замечательную документальную прозу, прикоснуться к образам Чехова и актрисы Художественного театра. Он использовал и воспоминания своего отца, брата Ольги Леонардовны, которые готовятся сейчас к печати.

Г. КАЛИНОВСКАЯ,
народная артистка
РСФСР.