

ВСТРЕЧА С ЗЕМЛЯЧКОЙ

ПРАВДА УКРАИНЫ
Г. Киев

1
Л. НОВ
1954

Не могу не рассказать о встрече с этим скромным и талантливым человеком.

...В вечерние окна тихо стучит мелкий осенний дождь. Иногда, сорванный с дерева, мокрый лист мгновенно покружит у окна, словно интересуясь: а что там делаете? — и падает на землю.

Мы ужинаем в небольшом буфете одной из московских гостиниц. Нас за столом трое: я, мой товарищ по работе и незнакомая молодая художавая женщина. Соседка по столу оказалась нашей землячкой — киевлянкой (это оживило беседу) и очень приятной собеседницей.

Речь зашла о театре. Мы коснулись балета. И тут я заметил: глаза женщины загорелись каким-то необычайным огнем.

— Неужели вы так любите балет? — спросил я.

— Оченй! — последовал ответ.

— Жаль, что у нас только два билета. Мы с удовольствием пригласили бы вас завтра на «Дон Кихота». А в кассах билетов уже нет.

И тут я подумал, что буду не прав, если балет пойду смотреть я, а не она. Искренне предложил ей свой билет.

— Нет, что вы! Большое спасибо. А на спектакле я буду.

Утром следующего дня мы снова случайно встретились с Валей (тут я осмелился спросить ее имя и представился сам). Она подтвердила, что на спектакле будет обязательно.

И вдруг мне подумалось: «Где-то я ее видел раньше». Но где — никак не вспомню.

Итак, вечером мы с товарищем в Большом театре.

Открывается занавес. На сцене появляется Китри — одна из героинь бессмертного творения Сервантеса. Легко, быстро и красиво танцует артистка. Точно ласточка. Зал рукоплещет. Артисты выходят на авансцену. И я не верю своим глазам...

Хотя мы сидели в первых рядах партера, во время антракта бегу в гардероб за биноклем. С нетерпением жду начала второго действия.

Да, я не ошибся. На сцене — моя соседка по гостинице.

В вихре искрометных, красочных, виртуозных танцев, с великолепной щедростью рассыпанных по спектаклю, виден большой труд целого коллектива. Танец как бы рождается из состояния толпы, темпераментной и восприимчивой. Герои балета — не просто исполнители многочисленных танцевальных номеров, они живут в танце, выражают им свои мысли и чувства.

Сколько надо приложить труда, чтобы донести все это до зрителя, чтобы зритель с чувством большой благодарности покинул театр!

Весь спектакль сопровождался аплодисментами зрителей. Но «именинниками» были наша землячка — заслуженная артистка СССР Валентина Калиновская и заслуженный артист Молдавской ССР В. Тихонов.

Умолкла музыка, опустили занавес, а публика не унимается. Она еще и еще раз вызывает Калиновскую и Тихонова. Валентине преподносят букеты цветов. Пятнадцать минут зал гремит аплодисментами. Экзамен перед строгим московским зрителем выдержан.

После спектакля Валю ожидали у выхода из театра друзья, горячо поздравляли. Я терпеливо ожидал, пока кончатся поздравления. Увидев меня, артистка подошла, смущенно улыбаясь. На прощанье она сказала:

— Приходите в Киев 14 ноября на «Спартак»!

Ну, конечно же, я приду непременно.

А. КРУТУШКИН.
Инженер.

★ ★ ★

На снимке: В. Калиновская — Китри.

