

Покоренная стихия танца

НАДМЕННАЯ и гордая Золотая Дамы из «Симфонических танцев» Сергея Рахманинова. Мгновение — и она легко взлетит ввысь. Каждое движение поражает отточенной техникой, эмоциональной пластикой. Танцует народная артистка Советского Союза Валентина Калиновская.

Те, кому посчастливилось видеть спектакли с ее участием в Киевском академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, знают, насколько одухотворенно и жизненно ее искусство.

Творческий взлет Валентины Калиновской — это не только достижение одаренного человека. Исполнительские традиции в украинском балете передавались из поколения в поколение. Педагогом Валентины Калиновской была известная украинская балерина заслуженная артистка республики Антонина Ярыгина. Все свои знания, весь свой богатый опыт она передала ей, дочке киевского рабочего с мебельной фабрики.

Валя успешно закончила столичное хореографическое училище, и ее сразу же пригласили в театр. Не заставил себя ждать и первый успех — главная партия в балете композитора Ф. Яруллина «Шурале». Потом была насмешливая красавица Медора из «Норсара» А. Адана и, наконец, Одетта-Одиллия в «Лебедином озере» П. Чайковского.

Как танцовщице, ей близки героини волевые, мужественные. Коварная Эгина в балете «Спартак» А. Хачатуряна, жестокая и любящая царица Мехмене Бану из «Легенды о любви» А. Меликова — последние работы балерины.

Неповторимо хороша В. Калиновская в таких сложных танцевальных партиях, как Зарема из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева и Китри из «Дон-Кихота» Л. Минкуса. Именно в партии Китри она очаровала своим искусством зрителей Кубы и Югославии, Финляндии и Дании, Швеции и Норвегии. Эту же партию она с успехом исполняла во время гастролей в Москве, на сцене Большого театра Союза ССР.

С. ТАЙКО



Народная артистка СССР, солистка Киевского театра оперы и балета имени Тараса Шевченко **В. КАЛИНОВСКАЯ** в роли Золотой Дамы («Симфонические танцы». С. Рахманинов).

Фото Н. СЕЛЮЧЕНКО