

КИЕВ

# КРЫЛЬЯ БАЛЕРИНЫ

**ПЯТНАДЦАТЫЙ** год на афишах Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко неизменно появляется имя Валентины Калиновской, талантливой танцовщицы, ныне народной артистки СССР. И все эти годы встречи с ней — радость для зрителей.

**ДЛЯ** самой Валентины Калиновской жизнь в танце, впрочем, не изменяется пятнадцатью годами на академической сцене. Она началась значительно раньше.

Выбор, определивший ее жизненный путь, подсказала первая учительница танцев. «Ваша дочка — не девочка, а птица. Ей на роду написано быть балериной», — убеждала она отца Вали.

Одиннадцать лет Валентина впервые вышла на сцену — танцевала в четверке «Вальс» Глазунова. Из-за кулис на нее с надеждой смотрела Антонина Васильевна Ярыгина — ее педагог, ее «творческая мама».

В театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко, куда Калиновская пришла восемь лет спустя, все началось с кордебалета. Известный балетмейстер, народный артист СССР Вахтанг Вронский обратил внимание на талантливую артистку. Потом — первый настоящий праздник девятнадцатилетней балерини.

Много ли таких праздников у танцовщицы? Много. Для Валентины Калиновской каждый спектакль — праздник. И премьеры, и гастролы. После «Шурале»

молодая солистка балета танцевала Медору в «Корсаре». Через год исполнила роль, о которой всегда мечтала, — Китри в «Дон Кихоте». Чуть позднее исполнила партию в «Спартаке». Арам Хачатурян, видевший Валентину в этом спектакле, подарил ей книгу с надписью: «В благодарность за Эгину». Потом были Зарема и Хозяйка медной горы, Золотая дама.

— Люблю партии, в которых резко очерчены характеры, чувствуется драматизм и накал действия, — говорит Валентина.

С этими партиями она выступала в Москве, Риге, Ереване, на гастролях — в США, Норвегии, Дании, Италии, на Кубе, в Париже, где Калиновская вместе с киевской балетной труппой участвовала в фестивале танца...

У нее постоянная нехватка времени. Нужно ведь выкроить часы и для дома: она мать восьмилетнего Алехи и двухлетнего Максима.

Рецензенты пишут, что Калиновская «купается» в танце. Ее танцы огненны, исполнены эмоциональной силы, стремительны. По манере и темпераменту она ближе всего к Майе Плисецкой. Калиновская считает ее образцом для себя, мечтает танцевать, как и она, партию Кармен. Возможно, эта мечта антриссы осуществится в 1972 году. Недаром она говорит, что висоносные годы для нее счастливые. Судите сами: в 1960-м Валентина получила звание заслуженной артистки УССР, в 64-м — народной артистки республики, в 68-м — народной артистки СССР.

**Л. КОРОБЧАК.**

№ 0 АВР 1971

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва