

В НАЧАЛЕ был выбор пути. Выбор нелегкий и непростой. Тридцатые годы — пора похода молодежи к высотам техники. И юный слесарь по ремонту оборудования на заводе «Коммунар» в Запорожье мечтал стать инженером, строителем комбайнов. Но рядом в сердце Олега Калининкова жило и другое стремление. Он всегда помнил маленький уютный театр в родном его городе Орехове. Здесь,

после лекций по истории театра или занятий речью и ритмикой студенты техникума вечером выходят на сцену в масках забываемых спектаклей. В «Лесе», в «Ревизоре» сыграл свои первые эпизоды Олег Калининков, восхищаясь неистовой новгородской фантазией режиссера Мейерхольда, любуясь из-за кулис мастерством Эраста Гарина, Игоря Ильинского, Зинаиды Райх, Юрьева и Штрауха.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ГОДЫ СВЕРШЕНИЙ

на этой первой в жизни паренька сцене, перед Олегом Калининковым, сыном сельского учителя, раскрывалось волшебство театра. Здесь, в небольшом и тихом украинском городе, вблизи от памятных мест Запорожской сечи, воспетой Гоголем, юноша увидел на сцене и «Гараса Бульбу», и «Гайдамаков» Шевченко. Искусство покоряло его воображение, заставляло сердце учащенно биться. Вскоре Олег стал пробовать и свои силы, он научился читать стихи любимых поэтов с эстрады на концертах художественной самодеятельности, сыграл свои первые маленькие роли в любительских спектаклях.

Шел 1931 год. Олег Калининков на распутье. Что же избрать — театр или завод? Петерянул театр.

Судьбе было угодно, чтобы Олег Калининков перешагнул порог Государственного экспериментального театрального техникума, созданного при театре Мейерхольда.

— И вот я стою перед приемной комиссией, — вспоминает Олег Константинович, — волнуясь, конечно, ужасно, но взяв себя в руки, читаю стихи Маяковского, Есенина. А за столом среди других экзаменаторов сам Всеволод Эмильевич Мейерхольд, не спускающий с меня острых, пронизывающих глаз.

Семнадцатилетний Олег принят в экспериментальный техникум сценического искусства при самом экспериментальном театре Москвы тех дней. Он овладевает биомеханикой, танцем, акробатикой, пружинящей упругостью движений — всему этому в театре Мейерхольда придают особое значение. А

То, что закладывалось в те далекие годы, усвоено прочно, стало жизнью актера во многих ролях. А их сыграно Калининковым 124 за 26 лет. Сто двадцать четыре роли. Столько же разных судеб, характеров, эпох. Суетливый, неугомонный Кочкарев в гоголевской «Женитьбе», судорожно защищающий свое человеческое достоинство Карандышев в «Бесприданнице», испанский дворянин Бессеменов в пьесе Горького и романтический искатель приключений, испанский дворянин Дон Сезар де Базан. Галерея образов, столь разных.

Но есть роли, в которых актер черпает самые большие взлеты вдохновения, роли, которые становятся как бы восхождением на горные пики.

Такой ролью, захватившей Калининкова безраздельно, явился образ вождя революции — Ленина. Над образом Владимира Ильича — человека, мыслителя, борца — актер работает напряженно и вдумчиво чуть ли не всю свою жизнь.

Менялись города, труппы, режиссеры, но тема Ленина оставалась постоянной для Калининкова. Он искал в этом образе все большего портретного сходства, а главное, все большей психологической глубины. Много погрывалось мужества и гражданственности от актера на этом пути.

Первым подступом к ленинскому характеру явилась работа Калининкова над ролью Володи Ульянова в пьесе Попова «Семья». Этот спектакль был сыгран в 1951 году на сцене театра в Ашхабаде. Через четыре года в Кировограде Калининков сыграл роль Ленина в «Кремлевских курантах». Еще через два года новая работа —

Ленин в спектакле по пьесе Шатрова «Именем революции». Каждая из этих пьес — по-настоящему большое, серьезное драматургическое полотно.

Идут годы. Все более зрелым становится понимание актером образа Ильича, обогащаясь новыми, точно найденными штрихами. Происходит непрерывная работа над ролью в новых исторических пьесах о нашей революции и ее вожде. В 1967 году в Нальчике Калининков исполнил роль Ленина в пьесе Александра Штейна «Между ливнями».

И естественно, когда в Калининградском областном театре было решено в ознаменование XXIV съезда КПСС поставить пьесу Ю. Чепурина «Снега», на роль Ленина был назначен Калининков. И зрители увидели Ильича с доброй улыбкой в грифельных, чуткого и внимательного к товарищам, твердого и беспощадного к врагам. Зрители увидели Ленина в последние годы его жизни и работы.

Работая над образом вождя, Калининков перечитал множество воспоминаний о Ленине, снова и снова вдумывался в строки замечательной поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Актер снова и снова слушал грамзаписи голоса Ленина, читал труды Владимира Ильича, вновь смотрел Ленину в кинематографе, работы Щукина, Штрауха.

Все это вошло в единый сплав роли, скрепленный видением и мастерством опытного, талантливого актера.

Четвертый год работает в коллективе нашего областного театра заслуженный артист Кабардино-Балкарской республики Олег Калининков. За эти годы мы успели узнать его разностороннее дарование.

Все, что актер сделал на сцене нашего театра, надолго запомнится, ибо это живые образы.

Вспомним представителя разнужданной анархической стихии на военном корабле — Сиплога в «Оптимистической трагедии». Вспомним и решительного, и осторожного, и умного партизана Терешко в охваченной пламенем Великой Отечественной войны, оккупированной фашистами белорусской деревне — спектакль «Трибунал». Вспомним обаятельного, сердечного Сарафанова в «Старшем сыне». Все это рельефные, выразительно сделанные роли.

Четверть века прожито на сцене. Много свершений узнал актер. А впереди новые планы, заявки, творческие мечты.

Л. МАРКОВ.

Кабинетная работа, 1973, 11 марта