

## В. С. КАЛИННИКОВ

(К 85-летию со дня рождения)

Василий Сергеевич Калинин — один из наиболее выдающихся и оригинальных русских композиторов второй половины XIX века. Непосредственность, искренность и правдивость переживаний, красота и доступность музыкального языка создали его произведениям заслуженную популярность в нашей стране.

Безграничная любовь к русской народной песне — свежему и неисчерпаемому источнику музыкального вдохновения — сближает Калинникова с лучшими представителями русского музыкального искусства — Линкой, Чайковским, Бородиным, Римским-Корсаковым и другими. Особенно многое роднит Калинникова с Чайковским. Произведения его — это та же лирическая исповедь одаренного человека, мир возвышенных чувств и светлых порывов.

Музыка Калинникова проникнута оптимизмом, верою в прекрасное будущее России. По словам его биографа Пасхалова, «в царстве Калинникова солнце никогда не заходит. Радость, излучаемая произведениями Калинникова, это его личная, органическая радость, радость бытия, присущая молодости, для которой не страшны «выюги седой зимы». Это то упоение жизнью, творчеством, природой, это та вера в собственные силы и призвание, вера в людей и человеческий гений, словом, это те настроения, которые так чудесно умел описывать великий земляк Калинникова Тургенев».

Короткий жизненный путь композитора был чрезвычайно тернистым. Нужда и болезнь постоянно преследовали композитора. «Беда быть больным, — говорил он с горькой иронией, — особенно человеку, у которого, кроме способности мараить бумагу, нет ничего в кармане». Но Калинин гонит прочь от себя мрачные мысли и беззаветно отдается творчеству. Светлое восприятие жизни — вот самая характерная черта его произведений.

Василий Сергеевич Калинин родился 13 января 1866 года в семье чиновника, в селе Воине, Мценского уезда, Орловской губернии. Еще в юности он заинтересовался «Словом о полку Игореве» и другими произведениями русского богатырского эпоса. Это увлечение нашло впоследствии широкое отражение в творчестве Калинникова, главным образом в его симфониях.

С 1884 года Калинин занимается в Московской консерватории, откуда через год его исключают за невозможность платы. Калинин поступает на музыкальные курсы при Московском филармоническом обществе. Здесь, помимо теории композиции, он вынужден заниматься по классу фагота, чтобы получить право на бесплатное обучение. Он много сочиняет. Среди его наиболее удачных композиций студенческих лет —

романс на слова Никитина «На старом кургане» и симфоническая картина «Нимфы» (на сюжет стихотворения в прозе Тургенева).

В 1892 году происходит знаменательное событие в жизни Калинникова — он знакомится с Чайковским, который отнесся к молодому композитору с большим вниманием.

Калинников попрежнему испытывает нужду и вскоре заболевает туберкулезом. Но, несмотря на болезнь, он полон творческой энергии. «А мыслей пропасть, так и просыпается на бумагу», — пишет композитор и много и вдохновенно работает.

В последние годы жизни Калинникова его имя было окружено ореолом славы. В Ялту, где он доживал свои дни, композиторы-соотечественники совершали паломничество. Умер Калинин 11 января 1901 года.

За 11 лет своей композиторской деятельности Калинин написал сравнительно большое количество произведений: две симфонии, музыку к трагедии Алексея Толстого «Царь Борис», пролог к опере «В 1812 году», сюиту для большого оркестра, симфонические картины «Нимфы» и «Кедр и пальма», кантату «Иоанн Дамаскин» (на текст А. Толстого), два оркестровых интермеццо, балладу для женского хора с оркестром «Над морем красавица дева сидит», несколько романсов и фортепианных пьес.

На всех этих произведениях лежит печать яркой творческой индивидуальности композитора. Подлинной стихией Калинникова является симфонизм национально-русского, песенно-лирического стиля.

Особого внимания заслуживают две его симфонии. Первая из них, отличающаяся задумчивым лиризмом, богатством и яркостью мелодического рисунка, цельностью и ясностью замысла, еще при жизни Калинникова с триумфом прозвучала на лучших концертных эстрадах России и Европы. Это замечательное произведение в наши дни пользуется широкой популярностью у советских слушателей.

Вторая симфония написана под впечатлением поездки композитора по югу России, любования чарующими пейзажами Крыма. Однако Калинин не просто музыкальный живописец. Он — вдохновенный певец радостных настроений, жизни, природы.

Музыка Калинникова, проникнутая оптимизмом, глубоко народная по своему содержанию и интонационным особенностям — значительный вклад в сокровищницу русской музыкальной культуры.

А. БЕИЛИНА,

старший преподаватель Кишиневской государственной консерватории.