

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

1 6 ЯНВ 1951

Москва

Газета №

930.

Незаслуженно забытый композитор

Среди русских композиторов-классиков есть один, творчество которого странным образом оказалось вне поля зрения нашей музыкальной общности. Речь идет о безвременно умершем Василии Сергеевиче Калинникове, чья трагическая судьба типична для многих талантливых русских людей в условиях царской России. Произведения его, за небольшим исключением, исполняются редко и бессистемно. До сих пор нет сколько-нибудь серьезных музыковедческих исследований, раскрывающих его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Калинников получил образование в Музыкально-драматическом училище Филармонического общества в Москве, блестяще окончив его по классу композиции в 1892 г. Не многим больше года после окончания училища Калинников смог прожить в Москве, работая дирижером в опере и преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в частных музыкальных школах. Уже осенью 1893 г. обострившаяся болезнь легких заставила его покинуть Москву и поселиться на юге. Несмотря на то, что его творческая работа часто прерывалась резкими вспышками все усиливавшейся болезни, Калинников в 1895 г. заканчивает свою Первую симфонию, доставившую ему всемирную известность. Первое исполнение этого замечательного сочинения в Киеве в 1897 г., под управлением дирижера А. Виноградского, превратилось в подлинный триумф композитора. За Первой симфонией последовали Вторая (1897 г.), посвященная А. Виноградскому и им же впервые исполненная, симфоническая картина «Кедр и пальма» по стихотворению А. Майкова, два оркестровых интермеццо. Последними крупными произведениями Калиникова были написанная по заказу Московского Малого театра музыка к трагедии «Царь Борис» А. К. Толстого и пролог к опере «В 1812 году» на либретто С. Мамонтова.

Рассматривая творчество Калиникова в целом, невольно преклоняешься перед огромной нравственной силой этого человека. В его произведениях нет и тени уныния, тоски, несмотря на то, что жизнь композитора была сплошной борьбой с нищетой и болезнью. Основная черта творчества Калиникова — светлая, элегичная лирика.

Эти «сердечность и непосредственность» музыкального языка Калиникова в соединении с высоким мастерством и легко запоминающимся напевным мелодическим материалом, делают творчество композитора одним из лучших образцов русской музыкальной классики. Хочется надеяться, что хотя бы исполнившееся пятидесятилетие со дня смерти и 85-летие со дня рождения Калиникова заставит наши концертные организации вспомнить о многих его несправедливо забытых сочинениях, а музыковедов написать обстоятельное исследование о жизни и творчестве талантливого русского композитора.

В. КИСЕЛЕВ.