

Книга о Василии Калинникове

5

Государственное издательство музыкальной литературы выпустило книгу В. Пасхалова о талантливом русском композиторе, нашем замляке, Василии Калинникове*).

Деятельность В. С. Калинникова долгое время недооценивалась музыкальной критикой, хотя творческое наследие композитора свидетельствует о его незаурядном, самобытном таланте.

О безвременном умершем талантливом русском композиторе было написано очень мало. Этот пробел в настоящее время заполнил труд его ученика и друга В. В. Пасхалова, заслуженного деятеля искусств.

В. Пасхалов пишет о Калинникове не только как исследователь-биограф, но и как человек, хорошо знавший его в жизни, как друг, которому близок и дорог облик композитора.

Книга начинается описанием детских лет и жизни В. Калинникова на Орловщине.

Василий Сергеевич Калинников родился 14 января 1866 года в семье мелкого служащего в селе Воин Мценского уезда Орловской губернии.

Отец В. Калинникова, выйдя в отставку, переселился всей семьей в Орел и купил здесь маленький домик на одной из окраин. Жизнь была нелегкой, детям приходилось много трудиться. В это время будущий композитор переписывает ноты, дает уроки, поет и играет на свадьбах.

Получив среднее образование, В. Калинников весной 1884 года по совету доктора Евланова решил посвятить себя музыке и поехал в Москву.

Настоящей подготовки для поступления в консерваторию (кроме прекрасно развитого музыкального слуха) у В. Калинникова не было. И все же он был принят в классы сольфеджио и элементарной теории музыки. Оба курса он прошел в один год, но за невзнос платы за обучение был исключен.

В. Калинников поступает в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества. Во время каникул он ездит на родину, проводит большую работу среди населения, организует хор, исполняющий произведения классической и народной музыки.

Первое оркестровое сочинение В. Калинникова — симфоническая картина «Нимфы», написанная на сюжет тургеневского стихотворения в прозе, была исполнена 16 декабря 1889 года.

Через три года В. Калинников блистательно окончил полный курс училища. На традиционном выпуске он выступал, дирижируя исполнением собственного «Скерцо». В этом же году композитор демонстрирует новую сюиту на конкурсе на место дирижера оркестра Малого театра. Присутствовавший здесь П. И. Чайковский выразил полное одобрение произведению молодого композитора.

Впоследствии Калинников писал о своей встрече с классиком русской музыки: «Этих минут я до смерти не забуду. И я помню, что они дали мне чертовский прилив сил и энергии».

Действительно, сил и энергии у В. Калинникова было много, нехватало лишь одного — здоровья. Годы тяжелой работы подорвали его организм. Но композитор, уже больной, обреченный на мучительную смерть, продолжал создавать сильную, искреннюю и жизнерадостную музыку. Он написал девять произведений для большого симфонического оркестра. Две его симфонии до сих пор служат украшением симфонических концертов. Еще при жизни автора симфонии исполнялись в Петербурге, Москве, Киеве, Нижнем Новгороде, Одессе, Берлине, Вене, Париже, Лейпциге и многих других городах.

Большую популярность завоевали восемь романсов композитора, особенно романс «На старом кургане», написанный на слова И. С. Никитина. Это произведение наряду с «Блохой» Мусоргского исполнялось на всех концертах 1905—1907 г.г. Кроме того, В. Калинников написал ряд замечательных произведений для фортепиано и оперу «В 1812 году», оставшуюся незаконченной.

Преждевременная смерть не дала возможности полностью выявить талант В. Калинникова. Он разделил удел многих талантливых людей из «низов общества». В. Пасхалов справедливо замечает, что трагедия композитора была социальной трагедией.

Книгу о В. Калинникове нельзя читать без глубокого волнения. Это — описание трагической судьбы одного из народных самородков, вынужденного пробивать путь к высотам искусства среди гнетущей нужды, косности и равнодушия самодержавной России.

Книга написана увлекательно, простым языком. Несомненно, она представляет большой интерес для широкого круга читателей.

Я. ЛЕБСКИЙ.

Директор Орловского музыкального училища.

*) Вяч. Пасхалов. Василий Калинников. Музгиз, 1951 г.

14 MAR 1952

Orlovskiy muzikal'nyy uchilishch