

Задуманная теплота, светлый лиризм, мелодическая ясность музыкального языка, проникнутого духом народной песенности,— вот черты, отличающие творчество выдающегося русского композитора Василия Сергеевича Калинникова, продолжавшего славные традиции Чайковского, Бородина и Римского-Корсакова.

Естественно, что музыка, созданная талантливым композитором, вызывает интерес и к его личности. Удовлетворить этот интерес и призвана книга о Калинникове. Ее автор В. Пасхалов, недавно скончавшийся музыковед и композитор,— ученик В. Калинникова. Изучению жизни и творчества своего учителя он отдал немало сил и времени.

Рецензируемая книга — третья работа В. Пасхалова о Калинникове (ей предшествовали монография, изданная в 1938 году и популярная брошюра, вышедшая в 1947 году). Однако она не является простым переизданием монографии 1938 года; фактически это новая работа, обогащенная новыми материалами.

Кропотливое изучение разбросанных по разным архивохранилищам писем композитора, сведения о нем, полученные от его вдовы и друзей, послужили основой для тщательно документированной монографии о Калинникове.

Книга Пасхалова, просто и ясно изложенная, воссоздает привлекательный образ талантливого русского композитора, судьба которого была столь трагичной. Калинников с детства узнал жестокую нужду: занятия любимым музыкальным искусством он вынужден был совмещать с другой работой, для того, чтобы обеспечить

жизнь и иметь возможность учиться. Постоянные материальные невзгоды и лишения надломляли силы композитора. Он заболел туберкулезом. Но даже тяжело больной, Калинников продолжал упорно трудиться и создавать музыку, полную света и жизнерадостности.

Жизнеописанию Калинникова посвящены шесть глав книги Пасхалова. Разбросанные в разных местах книги воспоминания автора о своем учителе оживляют повествование. Большой интерес представляют отрывки из писем композитора и другие впервые публикуемые документы.

В последней (седьмой) главе дается анализ музыкального языка Калинникова. К сожалению, в ней автор разбирает не все (к тому же небольшое по объему) музыкальное наследие композитора. Пасхалов почему-то оставил в стороне такие произведения, как оркестровая сюита, два интермеццо, музыка к «Царю Борису». Ничего не сказано в книге о своеобразном жанре «музыкальных писем» Калинникова (их свыше пятнадцати).

Нельзя не отметить также, что список сочинений Калинникова составлен недостаточно тща-

тельно. Не указано, например, что музыка к «Царю Борису» издана в переложении для рояля в 4 руки, а сюита напечатана и в партитуре и в четырехручном переложении. «Романс гения» почему-то назван «Романсом Ганны». Пропущен романс на слова Пушкина «Не спрашивай, зачем унылой думой»¹. Наконец, совершенно неопытно, почему «Серенада» для струнного оркестра упомянута дважды: в списке сочинений для большого симфонического оркестра и в списке сочинений для рояля.

Приведенную на стр. 85 таблицу прижизненных исполнений обеих симфоний Калинникова следует дополнить еще двумя исполнениями Первой симфонии: 23 июня 1899 года в Павловске под управлением Н. Галкина и 24 ноября 1900 года в Монте Карло под управлением Л. Иехин.

Свой долгий жизненный путь Пасхалов закончил изданием труда, за который ему будут искренно признательны все, кому дорого имя талантливого русского композитора—Василия Сергеевича Калинникова.

В. Киселев

Вяч. ПАСХАЛОВ. В. С. Калинников. Жизнь и творчество. Музгиз, Л.—М., 1951.