

9 ЯНВАРЯ 1956 г., № 16 (10574).

✳ ✳  
**В. С. Калинин**

К 90-летию со дня рождения



Исполнилось девяносто лет со дня рождения талантливого русского композитора Василия Сергеевича Калинина. Творческое наследие Калинина численно невелико: две симфонии, симфоническая картина «Кедр и пальма», пролог к неоконченной опере «В 1812 году», музыка к трагедии А. Толстого «Царь Борис», семь пьес для фортепиано, восемь романсов, несколько мелких сочинений для оркестра.

Но и этого небольшого количества произведений вполне достаточно, чтобы Калинина можно было поставить в один ряд с выдающимися русскими композиторами, чье творчество нашло признание у самых широких кругов слушателей. Популярность музыки Калинина и особенно его знаменитой первой симфонии объясняется подлинной народностью музыкального языка, напевностью и красотой мелодики, искренностью и теплотой чувства.

Калинин прожил неполных тридцать пять лет, отдав лучшие годы своей жизни борьбе с отчаянной нуждой. Но, несмотря на невообразимые трудности и лишения, надорвавшие его силы, Калинин не падал духом. Его музыке чужды меланхолия и пессимизм. Наоборот, в ней царит светлая лирика, жизнелюбие, непреклонная вера в лучшее будущее.

Ярким образцом оптимистического мировоззрения Калинина является его первая симфония, написанная в 1895 году и сразу же после первого исполнения в Киеве в 1897 г. покорившая слушателей непосредственностью и свежестью музыки. Образы дорогой отчизны, картины родной природы выписаны композитором с необычайной впечатляющей силой.

И по сей день симфония Калинина украшает репертуар симфонических оркестров наряду с лучшими произведениями мировой симфонической музыки, повсюду пользуясь неизменным успехом. Творчество Калинина не произвело «переворота» в искусстве, композитор не создал какого-нибудь нового направления, но наследие Калинина ценно не только несомненной самобытностью, а и тем, что оно явилось достойным продолжением лучших традиций русского классического симфонизма.