

1 ЯНВАРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. С. КАЛИННИКОВА

ЗИМНИМ февральским вечером 1897 года музыкальный Киев собрался на очередной концерт своего общества. В программе: новая симфония, фамилия автора еще никому ничего не говорила и, как бывает в таких случаях, публика была настроена весьма критически.

Симфония началась. И с первых же тактов ее проникновенная и какая-то очень русская мелодия коснулась сердца каждого. Казалось, что слушаешь волнующий рассказ, исповедь друга, страдающего человека, но это была не жалоба на свою судьбу, а жажда жизни и солнца.

Музыка продолжалась. Одна часть сменяла другую, менялся круг образов и настроений, но никого не покидало, ощущение присутствия невидимого, очень искреннего и сердечного собеседника. Между тем, автора и впрямь не было в зале. Когда гремела овация по окончании симфонии и публика искала глазами по ложам и рядам ее создателя, он был далеко.

Уже три года тяжелобольной, предельно нуждающийся композитор жил в Ялте у моря. И только усилия друзей, преданных и бескорыстных, открыли миру обаятельное и своеобразнейшее дарование Василия Сергеевича Калининкова.

По требованию публики симфонию повторили в очередном концерте, а через некоторое время она была исполнена и в Москве. Для дирижирования симфонией был приглашен известный тогда немецкий дирижер Цумпке. Познакомившись с партитурой, он написал в Русское музыкальное общество: «Это высочайшее произведение и новое доказательство блестящей одаренности русского народа». Москва приняла симфонию еще восторженнее. Здесь, в центре России, музыка больше сливалась с природой, вся обстановка делала ее значительней и глубже.

...А затем Берлин и Вена, Лейпциг и Париж, и еще многие города слушали музыку Первой симфонии. Успех ее принес композитору силы, неумная жажда творчества, новые замыслы и

планы не покидали его. Шесть лет из дня в день, боясь не потерять ни минуты, чувствуя своим надорванным организмом неотрывные глаза смерти, он создает подряд несколько произведений: 2-ю симфонию, симфоническую картину «Кедр и пальма» по стихотворению Гейне, музыку к спектаклю «Царь Борис», фортепьянные пьесы, работает над оперой «В 1812 году».

Вынужденный постоянно жить в Ялте, дорогом и модном курорте, Калининков очень скоро снова остался без средств. Бесчисленные затраты на лекарства, квартирная дороговизна делают его существование полуголодным. Здоровье ухудшается. Композиторы того

времени не имели постоянной организации для необходимой в таких случаях помощи своим товарищам. Некогда погиб Мусоргский — больной и нищий, так же умирал и Калининков.

Однако в музыку его не встретишь настроений разочарования или пессимизма, но светлая человеческая грусть среди образов неповторимой русской природы ему присуща. И в этом музыка Калининкова близка живописи Левитана.

Прошло 100 лет со дня рождения композитора, имя его и сегодня вызывает глубокое уважение. Человек труднейшей судьбы, но громадной воли, рано умерший, оставил миру бесценное богатство — Музыку.

Владлен МАЗИН.

25 декабря в концертном зале музыкального училища состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения замечательного русского композитора Василия Калининкова.

Сообщение о жизни и творчестве композитора сделала преподаватель училища Е. С. Перельштейн.

На вечере выступил симфонический оркестр студентов училища под управлением дирижера Владлена Мазина, который успешно сыграл первую часть Первой симфонии.

Выступил и оркестр баянистов, дирижировали студенты Валерий Стожов и Александр Волков.

ПЕРВАЯ СИМФОНΙΑ