

КАЛИНИНЬКОВ НА ЮЖНОМ БЕРЕГУ



Калинников в Ялте в 1899 г.

13 января исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Василия Сергеевича Калинникова, жизнь и творчество которого тесно связаны с Ялтой. Выходя из бедной семьи, он всю свою недолгую жизнь испытывал острую нужду, что привело его к тяжелейшему заболеванию. В Ялту Калинников приехал лечиться от туберкулеза легких. Здесь он написал свои лучшие произведения, здесь скончался и похоронен.

Публикуем статью о Калинникове ленинградской журналистки А. Григорьевой.

Тяжелая болезнь и ранняя смерть В. С. Калинникова помешали полному и всестороннему развитию его дарования. Наследие композитора невелико, но и то немногое, что он успел создать, в особенности его Первая симфония, обеспечили ему прочное признание и поставили в ряд выдающихся русских композиторов.

Академик и композитор Б. Асафьев писал о нем: «Калинников был бы самым талантливым среди московских композиторов лирико-эпического направления, родившихся в период 60—70-х годов, если бы судьба оказалась к нему чуть милостивее».

Василий Сергеевич Калинников родился в 1866 году в Миенском уезде Орловской губернии в семье мелкого чиновника. На творческое развитие композитора оказали огромное влияние впечатления, полученные в детстве. Его детство и юность прошли в местности, замечательная природа которой была воспета Тургеневым. Образы природы, поэтическая любовь к родине, народный эпос, широкая русская песня оказали влияние на формирование мелодического стиля Калинникова.

В 1884 году Василий Сергеевич поступает в Московскую консерваторию, но через год вынужден оставить ее ввиду отсутствия средств для уплаты за учение. Тогда он поступает в Московское филармоническое училище на два отделения: композиторское и духовых инструментов (по классу фагота), где было бесплатное обучение.

Непосильный труд, постоянная нужда явились причиной раннего туберкулезного заболе-

вания. К концу 1883 года здоровье композитора резко ухудшилось, и врачи настоятельно советовали ехать на юг. В декабре 1893 года Калинников приехал в Крым и поселился в Ялте.

Здесь с именем Калинникова связан ряд адресов, где он жил, но, пожалуй, самой большой известностью пользуется дом № 17 по улице Кирова (бывшая дача Воронкова). Осенью 1899 года композитор жил в доме Бушева, где годом раньше жил А. П. Чехов.

Целебный воздух Ялты, прекрасная крымская природа оказали благотворное влияние на здоровье композитора и вызвали у него приток творческих сил. В этот период им созданы самые значительные произведения.

В первые месяцы пребывания в Ялте он сочинил балладу для хора и оркестра «Над морем красавица дева сидит» (слова Лермонтова), романсы «Нам звезды краткие сияли» (слова Плещеева), «Был старый король» (слова Гейне), фортепьянные пьесы: «Вальс», «Менуэт», «Русское интермеццо», «Ноктюрн», «Элегия» и увертюру ре-минор для оркестра.

В это же время Калинников начал работать над самым выдающимся своим произведением, принесшим ему мировую известность.—Первой симфонией. Симфония была закончена в марте 1895 года. Это произведение получило широкое признание как в России, так и за рубежом.

В 1890 году Калинников начал писать пролог к опере «В 1812 году» по либретто и заказу С. И. Мамонтова. К тому времени здоровье композитора

находилось уже в безнадёжном состоянии, но, черпая в работе нравственные силы для борьбы с болезнью, он быстро окончил «Пролог».

Об окружающих его людях Калинников писал: «Приобрел здесь маленький кружок знакомых с А. П. Чеховым во главе и немножко воспрянул духом. Здесь живет и М. Горький, с которым тоже на днях предстоит знакомство. Его произведениями мы все зачитываемся. Действительно — оригинальный талант» (письмо от 16 июня 1900 года).

Много светлых минут в ялтинском одиночестве Калинникова принесла ему дружба с композиторами А. Гречаниновым и С. Рахманиновым, гостившими в 1900 году в Крыму.

Калинников скончался в Ялте 29 декабря 1900 года (11 января 1901 года) и похоронен на Массандровском кладбище.

По инициативе композитора А. Спендиарова, являвшегося председателем Ялтинского музыкально-драматического общества и преклонявшегося перед музыкой Калинникова, на средства общества было впоследствии сделано на могиле Калинникова надгробие по проекту архитектора Л. Бранловского и скульптора С. Меркурова.

Жизнь Калинникова — трагическая борьба за существование и борьба с неизлечимой в то время болезнью — представляет собой яркий пример тяжелой участи музыканта в условиях эксплуататорского общества. И все же, несмотря на трудные условия жизни автора, музыка Калинникова пронизана оптимизмом, жизнелюбием.

А. ГРИГОРЬЕВА.