

В одном из концертов музыкального фестиваля «Уральские самоцветы» прозвучала первая симфония В. С. Калинникова.

В этом произведении с наибольшей силой проявился талант большого русского музыканта, чье столетие со дня рождения мы сегодня отмечаем.

Творческая деятельность Калинникова была короткой (девятистые годы прошлого века). Несмотря на это, композитор в немногих сочинениях обнаружил незаурядное дарование и сумел сказать свое слово в русском искусстве. С первых тактов музыки Калинникова чувствуется ее русская душа, искренность и напевность.

Трудной была жизнь музыканта. Уже в детские годы он зарабатывал деньги перепиской нот и уроками. Приняв решение посвятить себя музыке, Калинников едет в Москву. В 1885 году он поступил в музыкально-драматическое училище филармонического общества, в класс композиции и фагота. Постоянное переутомление и недостаточное питание надломили здоровье Калинникова, заболевшего туберкулезом горла.

# Певец русских полей



Первое крупное сочинение — симфония соль-мажор (1895 г.) — было исполнено в концерте киевского отделения Русского музыкального

общества. Успех симфонии вызвал новые творческие замыслы. Вскоре появляется вторая симфония ля-мажор и два интермеццо для симфонического оркестра.

В начале 1898 года Калинников завершил симфоническую картину «Кедр и пальма», сюжетом которой послужило стихотворение Гейне. Ранняя смерть в декабре 1900 года не дала композитору осуществить мысль о создании оперы.

Трагически сложилась судьба Калинникова. Но несмотря на это, его духовный мир остался здоровым и цельным, отразившись в светлых оптимистических страницах его музыки. Развивая традиции Бородина и Чайковского, Калинников по-своему рассказал о Родине, о близких его сердцу русских людях.

**В. ПЕТРОВ,**  
педагог музыкального училища.

**Редактор**  
**А. Д. ЕРМАКОВ.**

В. С. Калинниковский рабочий