

„УДИВИТЕЛЬНАЯ ВЕЩЬ — ИСКУССТВО“ ...



К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
РУССКОГО КОМПОЗИТОРА
ВАСИЛИЯ КАЛИННИКОВА

«Удивительная вещь, это искусство! — писал он. — Если разобрать, то занимающемуся искусством оно приносит гораздо больше страданий, нежели наслаждений, и путь художника очень тернист, начиная с трудного и скучного приобретения техники и кончая муками творчества. (О сопряженных с занятием искусством жизненных неудачах и неудобствах я уж умалчиваю — не в них дело). Но что же к нему так тянет и что это за страшная сила, которая ради нескольких мгновений неземного, правда, наслаждения, заставляет переносить столько терзаний и мук?!»

Эти слова относятся к периоду работы Калинникова над лучшим своим произведением — Первой симфонией (соль минор).

«Симфония Калинникова — очень ценный вклад в национальную симфоническую литературу, — отмечала одна из русских газет в мае 1900 года, — и если принять во внимание, что даже такие сильные таланты, как Чайковский и Римский-Корсаков дебютировали «Зимними грезами» и ми-минорной симфонией, то мы вправе ожидать от Калинникова еще очень и очень много».

...А через несколько месяцев, 11 января 1901 года, его не стало.

* * *

Василий Сергеевич Калинников родился в селе Воин, на Орловщине, в семье чиновника. Его первым учителем музыки был врач А. В. Евланов, научивший мальчика музыкальной грамоте и игре на скрипке. По совету Евланова Калинников решил стать музыкантом-профессионалом, чтобы всецело отдаться музыке.

В 1885 году он поступает в музыкально-драматическое училище Московского филар-

монического общества, где занимается в классе композиции и... фагота (вторая специальность освобождала его от платы за обучение).

Калинников окончил училище в 1892 году. В конце того же года начинающий композитор удостоился похвалы самого П. И. Чайковского, просмотревшего его симфоническую сюиту. «Этих минут я до самой смерти не забуду, — писал Калинников. — И я помню, что они дали мне чертовский прилив сил и энергии».

Первая симфония, о которой уже говорилось, была создана Калинниковым в 1894—1895 годах. Симфония впервые прозвучала в феврале 1897 года под управлением А. Н. Виноградского. Интересно заметить, что она недооценивалась многими знатоками музыки, тогда как восторженно принималась массовым слушателем. Впрочем, так было и с другими произведениями композитора.

В сочинениях Калинникова чувствуется

огромное влияние русской народной музыки, хорошо знакомой ему с раннего детства. Они привлекают ярким мелодизмом, простотой, непосредственностью; в них часто изображаются картины русской природы. Творчеству композитора присущи бодрость, оптимизм. На характере музыки Калинникова не отразилось состояние его здоровья: еще в 1888 году у композитора обнаружили туберкулез горла, который и явился причиной его преждевременной смерти.

Творческое наследие Калинникова составляют десятки оркестровых произведений, неоконченная опера «В 1812 году», кантата «Иоанн Дамаскин», романсы, фортепьянные пьесы...

Имя их творца навсегда вошло в историю русской музыкальной культуры.

Роман ДАВИДОВ,

студент композиторского отделения
Азгоснонсерватории им. Узеира Гаджибекова.

Вечерний выпуск
г. Баку

1 2 1913 1966