

ЕСТЬ композиторы, талант которых развивается быстро и целеустремленно. Жадно впитывая знания и впечатления, вспыхивает он ярким пламенем творчества, в котором сгорает жизнь, и остается небольшое, но дорогое наследие, на протяжении многих лет хранящее для людей тепло и любовь. Таким был талант замечательного русского композитора Василия Сергеевича Калинникова, чье 100-летие со дня рождения отмечается сегодня.

Нет симфонического оркестра, в репертуаре которого не было бы Первой симфонии Калинникова — этой поистине жемчужины в богатейшей сокровищнице русской симфонической музыки. Она звучит под сводами концертных залов Москвы и Нью-Йорка, Токио и Парижа, Вены и Рио-де-Жанейро, Лондона и Рима. Ее изучают учащиеся музыкальных учебных заведений, знакомясь с немеркнущим наследием классической музыки, ее знают миллионы музыкантов: любителей и профессионалов. Симфонию отличают богатство и разнообразие мелодического языка, тесно связанного с русскими национальными песнями и танцами, изысканность гармоний, красочная оркестровка и ясная музыкальная форма. Вся она — искреннее и не посредственное лирическое излияние, пронизанное светом и солнцем, глубоко оптимистичное, и в ней отразились характерные черты стиля Калинникова — наследника традиций «Могучей кучки» и Чайковского. С кучкистами Калинникова

НАШ КАЛЕНДАРЬ

СВЕТЛЫЙ ТАЛАНТ

роднит горячая любовь к русскому фольклору, а с Чайковским — необыкновенная гибкость и напевность его мелодий.

Трудным был жизненный путь Калинникова, трудным был и путь его произведений к сцене. Уже давно была написана Первая симфония, ее партитуры были отосланы в Москву, Тифлис, но там симфонию не стали исполнять, а из Петербурга пришел очень не лестный отзыв Римского-Корсакова, который вообще отказывался признавать в Калинникове сформировавшегося композитора. И только в Киеве известный дирижер и умный музыкант А. Н. Виноградский заинтересовался новой симфонией и исполнил ее 8 февраля 1897 года.

Успех произведения был необычайным, оркестр и дирижер устали отвечать на бесчисленные овации.

Калинников умер, не дожив и до тридцати шести лет. Трагедия Калинникова — трагедия многих людей дореволюционной России, не имевших возможности не только развивать свои способности, но даже сколько-нибудь поддерживать нормальный жизненный уровень, заваленных работой — пустой и ненужной, низкооплачиваемой, страдавших от невозможности полностью отдаться творчеству.

Творческий путь и наследие Калинникова еще мало изучены. Уже при жизни композитора его произведения начали пользоваться большой популярностью у широких

кругов слушателей, но официальная музыкальная критика воздерживалась от их анализа и оценки.

Список произведений Калинникова не ограничивается одной симфонией. Вслед за Первой была создана Вторая, ничем не уступающая своей предшественнице, а кое-где даже превосходящая ее по технике выполнения. Но это произведение пользуется незаслуженно меньшей популярностью. Мало исполняются и другие сочинения Калинникова для симфонического оркестра.

Сейчас советские музыковеды заинтересовались творчеством Калинникова: написано несколько работ, чаще стали звучать его произведения с эстрады. Но понадобится еще длительный труд исследователей и исполнителей, чтобы перед потомками предстал во всей своей красоте и своеобразии облик замечательного русского композитора.

Э. ПРЕЙСМАН.