

# ПЕВЕЦ РОССИИ

НАШ КАЛЕНДАРЬ



ггло, не имея сил бороться с материальной нуждой и равнодушием причающихся кругов!

Такая же угроза висела и над творческой судьбой Калининкова — выходца из народа, бедняка.

Любовь к музыке и способности к ней у него появились в раннем детстве. Восторженное восприятие природы, увлечение русской стариной и литературой способствовали духовному

развитию юного Калининкова. В 1884 году он подает заявление в консерваторию с просьбой допустить его к экзаменам. Начался новый этап в жизни молодого музыканта. Учеба Калининкова шла успешно, но первое полугодовое занятие в консерватории оказалось вместе с тем и последним: с января 1885 года Калининков стал студентом музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где учился он долго и основательно — более семи с половиной лет. Из стен училища

Калинников вышел отлично подготовленным музыкантом, но здоровье его было сильно расшатанным: признаки прогрессирующего туберкулеза стали несомненными, и врачи настоятельно посоветовали ему уехать в Ялту.

В Ялте Калининков написал балладу для хора и оркестра, ряд романсов и небольших фортепьянных пьес, но главное — начал энергично работать над своим самым выдающимся произведением — Первой симфонией. Сначала работа спорилась, но из-за ненастной погоды у Калининкова вновь обострилась болезнь, и работа затормозилась. Закончил он ее в марте 1895 года, а первое исполнение состоялось почти через два года. Успех симфонии превзошел все ожидания. Повторное исполнение Первой симфонии состоялось по требованию публики — и также прошло с огромным успехом.

Превозмогая болезнь и нужду, Калининков продолжал творческую деятельность: он написал Первое интермеццо для оркестра, Вторую симфонию, затем создал Второе интермеццо, симфоническую картинку «Кедр и пальма»,

С весны 1899 года Калининков приступил к работе над большой оперой «В 1812 году», но успел написать лишь пролог к ней. Очень радовали умирающего композитора вести о новых успехах Первой симфонии на родине и за рубежом. Особенно его тронуло письмо от имени коллектива прославленного парижского оркестра «Ламуре»: «Оркестр, ассоциации концертов Ламуре шлет вам... восхищение вашим чудесным произведением... Он счастлив, что смог его впервые исполнить в Париже. Примите, маэстро, уверение в нашей почтительной симпатии...».

В ночь на 29 декабря 1900 года (11 января 1901 года по новому стилю) композитор крепко и спокойно заснул, но уже не проснулся: к 7 часам утра его не стало. Он не дождался до 35 лет.

Творческое наследие Калининкова небольшое. Он никогда не сочинял наспех, а тщательно и самокритично продумывал свои произведения, предварительно набрасывал эскизы и затем старательно писал чистовые рукописи. Провозглашенный Моцартом, Верди, Глинка и многими другими композиторами прин-

цип «душа музыки — мелодия» был ведущим и в творчестве Калининкова, обладавшего большим даром мелодической изобретательности. Для наиболее ярких и типичных калининковских мелодий характерны широкая напевность, лиричность, глубокая задушевность. Однако в революционное время популярность творчества Калининкова не была и не могла быть подлинно массовой.

Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда стал воплощаться в жизнь ленинский призыв «Искусство — в массы!», наш народ начал приобщаться к сокровищам мировой культуры, в частности, к оперной и симфонической музыке. Среди русских симфонистов не был забыт в программах концертов и Калининков, чья музыка обладает ценнейшим свойством — она доходчива и понятна самым широким слушательским массам.

Лучшие произведения Калининкова, прошедшие испытания временем, долго еще будут находить горячий отклик у любителей русской симфонической музыки.

О. МЯКИШЕВА.

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения талантливого русского композитора Василия Сергеевича Калининкова (1866 — 1901).

Недолая творческая жизнь композитора протекала в конце XIX века. Это были годы яркого расцвета русской музыкальной и театральной культуры.

В обстановке кипучей, многообразной художественной жизни России 90-х годов молодому дарованию, не имеющему покровительства свыше, трудно было пробиться. Ведь сколько молодых талантов