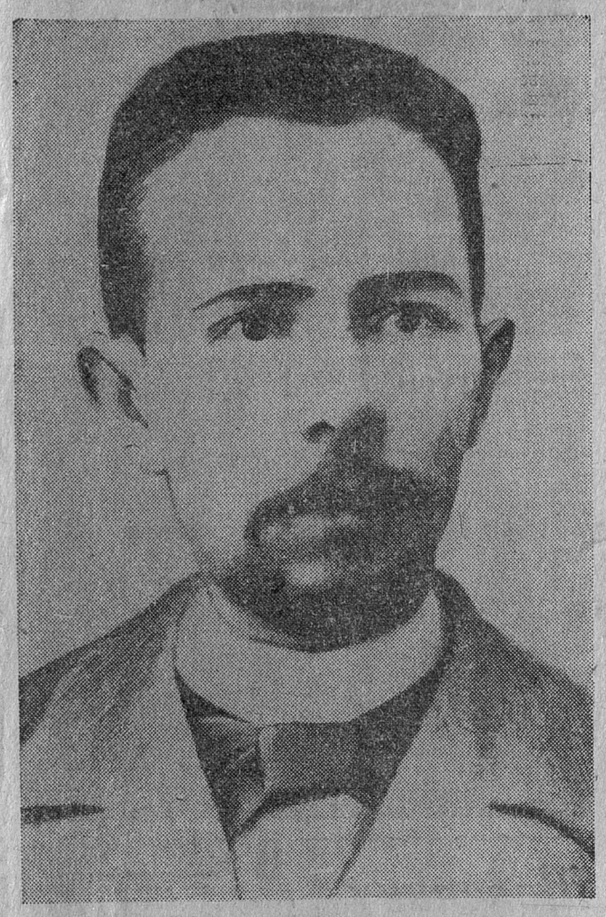
ВСЛЕД ЗА ТУРГЕНЕВЫМ ВОСПЕЛ ОН КРАЙ ОРЛОВСКИЙ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения замечательного русского композитора В. С. Калинникова



В. С. КАЛИННИКОВ.

«Это — Кольцов русской музыки, с той разницей, что родиной его была не Воронежская, а Орловская губерния».

Академик Б. В. АСАФЬЕВ.

В селе Первый Воин

МЦЕНСК. (Наш корр.). Трудящиеся города и района вместе со всем советским народом свято чтут память своего замечательного земляка, талантливого русского композитора Василия Сергеевича Калинникова.

Преподаватели и воспитанники городской детской музыкальной школы в связи с отмечающимся столетним юбилеем со дня рождения композитора подготовили лекцию-концерт о жизни и творческой деятельности В. С. Калинникова.

В районном Доме культуры на лекцию-концерт собрались рабочие промышленных предприятий, строек, интеллигенция, учащиеся школ и училищ профессионально - технического обучения. Преподаватель детской музыкальной школы Алла Матвеевна Синицына подробно рассказала о короткой, но такой замечательной, наполненной большими творческими дерзаниями жизни нашего земляка. Ученица 6-го класса детской музыкальной школы Таня Плетнева исполнила Элегию В. С. Калинникова, преподаватели детской музыкальной школы Валентина Дмитриевна Кирикова и Марклена Павловна Готовцева исполняли романсы. Лекция-концерт о композиторе В. С. Калинникове прошла с большим успехом.

Коллектив детской музыкальной школы выступил с лекцией - концертом, посвященной В. С. Калинникову, перед работниками культурно-просветительных учреждений города и района.

В селе Воин, где родился В. С. Калинников, в клубе, бригадах и на фермах артели «Путь к коммунизму» прошли беседы о жизни и творчестве композитора.

Наш славный земляк

Василий Сергеевич Калинников, 100-летие со дня рождения которого мы отмечаем сегодня, не принадлежит к тем композиторам, которых вспоминают лишь в юбилейные дни. Его произведения часто исполняются в концертах, звучат по радио, изучаются в учебных заведениях, о нем издаются книги.

Творчество нашего замечательного земляка заслуженно оценено. Он создал самобытные и яркие по характеру, глубоко национальные музыкальные произведения, приумножившие славу нашего отечественного искусства. Первая симфония (соль минор) Калинникова принадлежит к числу популярнейших произведений симфонического репертуара. Среди постоянных слушателей симфонической музыки вряд ли найдется хотя бы один человек, который не знает или не любит Первую симфонию.

Музыка Калинникова захватывает, заинтересовывает и всегда вызывает самую горячую реакцию слушателей. Главными причинами столь неотразимого обаяния его сочинений являются: исключительная напевность и близость мелодий к русским народно-песенным интонациям, задушевность и искренность.

Как и многие известные деятели русской культуры, В. С. Калинников родился в провинции, в селе Воин Мценского уезда. Его отец, Сергей Федорович, был коренным жителем Орловской губернии. Он отличался музыкальностью: пел народные песни и романсы, играл на гитаре. В Дмитровске, где работал, он организовал любительский хор и сам руководил им. Жена Сергея Федоровича, Ольга Ивановна, также была уроженкой Орловской губернии. От их брака родились сыновья Василий, Николай, Виктор, Аркадий и дочь Александра. Сергей Федорович и Ольга Ивановна, несмотря на большие материальные затруднения, дали детям общее образование, а затем они получили и различные специальности. Музыкальные способности у будущего композитора — Василия — проявились с раннего детства. Мальчик по слуху научился играть на двухрядной гармонике некоторые народные песни и танцы, которые с большим увлечением исполнял для гостей на домашних вечерах. Он обратил на себя внимание местного врача, большого любителя музыки и театра Александра Васильевича Евланова, который стал первым его учителем музыки. По окончании Орловского начального училища Калинников с 1880 по 1884 годы обучается в Орловской семинарии, где обнаруживает особенно хорошие успехи по русской словесности, латинскому, греческому и французскому языкам. В семинарии юноша нашел применение своим музыкальным способностям, успешно руководил хором семинаристов и пробовал сочинять музыку.

Юный Калинников мечтал только о музыкальной деятельности. «Люблю музыку больше своей жизни»,— признавался он. И по совету своего первого учителя врача А. В. Евланова в августе 1884 года едет в Москву попытать счастья. Экзамены в Московской консерватории прошли вполне успешно, мечта юноши осуществилась: он стал студентом прославленного учебного заведения. Но за право обучения на 1 курсе ему надлежало внести 200 рублей — совершенно не посильную для него сумму. «Я бедный человек», — с горечью заявил Калинников директору К. К. Альбрехту и тщетно просил его сбавить плату.

К большому счастью юноши, его земляк — профессор теории и истории музыки Н. Д. Кашкин добился снижения годовой платы до 100 рублей. Начался напряженный период учебы по классу сольфеджио и теории, период знакомства с прекрасным миром оперной и симфонической музыки, период творчества. Учеба в консерватории проходит успешно. Калинников сочиняет небольшую фортепьянную пьесу «Грусть», которую посвящает своему отцу. Но серьезные материальные затруднения заставляют музыканта в конце первого полугодия оставить консерваторию и поступить в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, директором которого был П. А. Шостаковский — пианист и дирижер, ученик Листа.

Трудные материальные условия жизни уже тогда подорвали здоровье молодого композитора; появляются первые признаки туберкулеза, приведшего его к трагическому концу. Однако молодость брала свое. Калинников стойко переносил житейские невзгоды. Он писал: «Я... желаю быть настоящим артистом и даже желал бы умереть в самой крайней бедности, чтобы только им быть...».

В студенческие годы Калинников часто приезжал на родную Орловщину, где обычно проводил каникулы. Отдыхая, много читал, вынашивал творческие планы. В 1887 году во время пребывания в Дмитровске он готовит своего брата Виктора к вступительному экзамену в филармоническое училище и подготавливает для печати несколько романсов: «На старом кургане», «На чудное плечико милой» и «Когда жизнь гнетут и страдания и муки».

В сентябре 1889 года на ученическом концерте Филармонического общества под управлением Калинникова было исполнено его «Скерцо» для симфонического оркестра, а в декабре впервые прозвучала симфоническая картина «Нимфы» по одноименному стихотворению в прозе И. С. Тургенева. В качестве дипломной работы Калинников написал кантату для солистов, хора и оркестра «Иоанн Дамаскин» на слова А. К. Толстого. К студенческой работе относится и «Серенада для струнного оркестра» (1891 г.). В октябре 1892 года Калинников принимает участие в конкурсе на замещение вакансии дирижера оркестра Малого драматического театра и под собственным управлением демонстрирует Оркестровую сюиту, которая заинтересовала гениального русского композитора П. И. Чайковского. После подробного ознакомления с рукописью сюиты Чайковский одобрил ее. «Этих минут я до самой смерти не забуду... они дали мне чертовский прилив сил и энергии», — писал по этому поводу Василий Сергеевич.

В 1892 году резко ухудшается состояние здоровья композитора. Врачи рекомендуют ему немедленно ехать в Ялту. Прекрасная крымская природа вызвала у композитора приток творческих сил, и он начал энергично работать над своим самым выдающимся произведением — Первой симфонией, творческий замысел которой у него сложился несколько раньше. Симфонию Калинников полностью закончил в марте 1895 года. Она принесла ему мировую известность. Этот год был началом славного шестилетия (1895—1900 годы), в течение которого были созданы все его лучшие произведения. За очень короткий период Калинников написал: Вторую симфонию (ля мажор) в четырех частях, симфоническую картину «Кедр и пальма», пролог к опере «В 1812 году», музыку к трагедии А. К. Толстого «Царь Борис». Калинников спешил, потому что его жизнь приближалась к концу.

Первая симфония была исполнена в Киеве 8 февраля 1897 г. под управлением А. Н. Виноградского. Слушатели восторженно приветствовали автора и дирижера, успех ее превзошел все ожидания. Симфония получила полное признание не только в России, но и за рубежом.

После исполнения ее в Париже известный французский композитор и критик Альфред Брюно писал: «Вся она как бы окутана пеленой грусти, которая рассеивается в конце симфонии, обнаруживая ее теплоту и жизнеутверждающую силу. Это действительно русская симфония, свободная по форме, и хотя в ней не используются народные темы, она носит подлинно народный характер».

Фортепьянное творчество Калинникова небольшое. Известны шесть пьес, в основном написанные в 1890—1894 годах: лирическая «Грустная песенка», изящный танец Менуэт, написанный в своеобразной форме: народнопесенные «Русское интермеццо», поэтичный Ноктюрн, напевное Модерато, большая пьеса Элегия.

Немногочисленны и романсы композитора — их издано восемь, написано несколько больше. Особой популярностью пользуется ранний романс «На старом кургане» на слова И. Никитина. В 1890 году этот романс распевала революционно настроенная молодежь, видя в образе прикованного цепью сокола олицетворение русского народа, страдающего под гнетом царизма. Широкое признание получили и такие романсы, как «Колокола», «Молитва», «Нам звезды кроткие сияли».

Особое место в творчестве Калинникова занимают музыкальные письма, написанные в виде вокальных миниатюр, адресованные С. Кругликову, А. Гречанинову и другим его друзьям. Сохранились 16 таких музыкальных писем, среди них есть и серьезные по содержанию и шутливые, в отдельных автор цитирует темы своих произведений.

В 1897 году композитор уезжает на лечение за границу — в Австрию и Францию, а в 1898 году возвращается в Россию, в Орловскую губернию, и после едет в Ялту. Состояние его здоровья было очень неустойчивым, туберкулезный процесс продолжался. «Шестой год борюсь с чахоткой, но она меня побеждает и хотя медленно, но верно берет верх», — писал Василий Сергеевич летом 1898 года. Страданиям Калинникова почти постоянно сопутствовали денежные затруднения. Ему с женой приходилось буквально голодать, композитор вынужден был постоянно обращаться за помощью к друзьям.

1900 год — последний год в жизни Василия Сергеевича. Больной музыкант совершенно ослабел: «Целые дни лежу в постели... А мысли кипят...» И в это время он пытается сочинять музыку и кое-что написал для продолжения оперы «В 1812 году».

Калинников мечтал поселиться в родном Мценском уезде, но врачи не разрешали ему выезжать из Ялты. Особенно плохо стало композитору зимой 1901 года: «Моя голова, — писал он, — при 40-градусной ежедневной температуре совсем ослабела... Умираю я...»:

Скончался композитор 11 января 1901 года. Похороны состоялись на Ялтинском кладбище.

За свою короткую жизнь Василий Сергеевич Калинников успел создать не много, но его музыка вечно будет жить в сердце народном. Он горячо любил орловский край, и орловцы по праву гордятся своим замечательным земляком.

Б. ГЛАДКОВ.
Директор Орловской музыкальной школы имени Калинникова.

ШКОЛА ИМЕНИ КАЛИННИКОВА

Красивое трехэтажное здание — несколько в стороне от шумной Комсомольской улицы города. Здесь — одно из старейших учебных заведений области — Орловская детская музыкальная школа, которой недавно присвоено имя нашего земляка, знаменитого русского композитора Василия Сергеевича Калинникова.

Просторное фойе, примыкающее одной стороной к репетиционному залу, а другой — к богатой учебной библиотеке. Широкая лестница, ведущая на второй и третий этажи — в классы. Их девятнадцать — удобных, уютных, хорошо оснащенных инструментами, звукозаписывающей аппаратурой, необходимыми наглядными пособиями. Более семисот учащихся занимается здесь.

И даже сейчас, в последний день каникул, из репетиционного зала доносится музыка. Удивительно мелодичная, задушевная, пронизанная светлым лиризмом. Да ведь это — Калинников, его чудесная Первая симфония! Исполняет ансамбль баянистов — молодые преподаватели школы — в основном ее же выпускники.

— Вторая часть Первой симфонии аранжирована для ансамбля баянистов нашим учителем Иваном Леонтьевичем Стопичевым, — с гордостью говорит директор школы Борис Дмитриевич Гладков. — Это мы обязательно исполним на концерте.

Еще в декабре здесь начали готовиться к большому музыкальному празднику в ознаменование столетия со дня рождения того, чье имя носит теперь школа. Состоялся конкурс на лучшее исполнение произведений Калинникова. Победители завоевали право участвовать в юбилейном концерте. Среди них — Люда Саломахина, исполнившая Элегию, и Люба Гершанова, сыгравшая Ноктюрн. Очень удачно выступил с Менуэтом Володя Батищев. Все они учатся в фортепьянном классе Нины Ивановны Рыжковой.

Отличились баянисты Саша Шерстюк (класс Б. Д. Гладкова) и Олег Внуков — ученик Клавдии Александровны Черновой.

Жюри конкурса одобрило также игру юного скрипача Виктора Басиса (класс Елены Александровны Бурмистровой), исполнившего «Русское интермеццо», пианистки, ученицы Маргариты Васильевны Патенковой Люси Аладиной, выступившей с «Грустной песенкой».

Несомненные способности показали и Юля Пискун из класса Лидии Ивановны Басатиной и многие другие ученики.

Все они вместе со своими учителями участвовали в публичных лекциях-концертах, посвященных жизни и деятельности Калинникова. А их состоялось не менее шестидесяти — в школах, детских садах, клубах и даже между сеансами в фойе кинотеатра «Октябрь».

Много поработали творчески сами преподаватели школы. Например, Элегия, написанная Калинниковым для фортепьяно, аранжирована Б. Д. Гладковым и Н. И. Стрегловым для фортепьяно с симфоническим оркестром. Ноктюрн творчески обработан для исполнения на скрипке Е. А. Кубаревым. Он же вместе с педагогами Г. С. Елесиным и М. М. Зевиной немало потрудился для создания в школе музея Калинникова.

Учителя посетили родину композитора — село Воин Мценского района, нашли дом, где он родился, съездили в Дмитровск — город, в котором он жил и работал. Завязали тесную связь с Ялтинским краеведческим музеем и с научными работниками Москвы. Интересные экспонаты прислали в Орел из музыкального музея имени Глинки. Особенно большую помощь оказал школе преподаватель Московского института имени Гнесиных Виктор Кельманович Фрадкин. Он долгие годы собирает материалы для диссертации о замечательном русском композиторе и часть из них предоставил его юным землякам.

Теперь в музее имеются редчайшие фотографии, многие из которых никогда еще не публиковались,— снимки, сделанные самим композитором. Имеется в экспозиции редчайшая фотография: Калинников — на смертном одре в Ялте. Знаменитый музыкант умер в бедности. Он лежит на убогой железной кровати, покрытый шинелью. Такова была участь талантов в царской России!

Здесь же снимки новой Ялты: одна из лучших улиц названа именем славного орловца, столетие со дня рождения которого отмечает сейчас весь музыкальный мир.

На фотографиях — брат Калинникова Виктор Сергеевич, советский музыкальный деятель и педагог, сестра композитора — Александра Сергеевна, бывшая орловская учительница школы № 5, среди своих учеников. Есть в музее и экспонаты, принадлежащие ныне живущим в Орле родственникам Калинникова. Представляют интерес фотокопии уникальных музыкальных писем, которые писал композитор своим друзьям и родным...

Все это нужно было собрать, привести в порядок, систематизировать, не упуская главное — повседневную учебно-воспитательную работу.

В школе большой отряд хорошо подготовленных педагогов. Многие из них продолжают образование в консерваториях Москвы, Харькова, Киева. Педагогический коллектив по праву гордится и ветеранами школы, такими как Нина Борисовна Бархатова, Лидия Ивановна Басатина, и многими другими. Под их руководством работают классы: фортепьяно, скрипки, баяна, виолончели, аккордеона, домры, кларнета, гобоя и духовых инструментов. Успешно занимается подготовительная группа, открыта вечерняя общеобразовательная школа для взрослых.

О такой постановке начального музыкального образования в своем родном Орле мог только мечтать Василий Сергеевич Калинников! Имя его славят воспитанники Орловской школы, работающие в разных местах страны, часто выступающие и за ее пределами. Валентина Никольская преподает в школе одаренных юных музыкантов при Московской консерватории имени Чайковского. Дети орловских рабочих Валерий Мартынов и Николай Михейкин учатся в институте имени Гнесиных. Интересные музыкальные произведения создает воспитанник школы Владимир Пикуль.

А на днях директору школы Борису Дмитриевичу Гладкову прислал письмо его ученик Эдуард Митченко, солист Всесоюзного концертного объединения. Он поздравляет орловцев с большим музыкальным праздником и сообщает о своих успехах. Эдуард Митченко завоевал на международных конкурсах три медали: бронзовую — в Москве, серебряную — в Праге и золотую — в Вене.

Земляк Калинникова с русским баяном в талантливых руках покоряет музыкальную Европу.

Он благодарит своих орловских учителей и с восторгом вспоминает другого нашего знаменитого земляка, выдающегося советского композитора Тихона Хренникова.

Когда мы читали письмо Митченко, навстречу нам поднимался по лестнице совсем еще юный музыкант, сын колхозника из деревни Неполодь Сережа Гуров. Он учится в подготовительной группе, овладевает пока лишь основами нотной грамоты. И кто знает, может быть, он так же, как и его старшие товарищи, прославит свою родную школу, носящую имя талантливейшего сына русского народа Василия Калинникова.

А. ЯНОВСКИЙ.

На снимке: здание Орловской музыкальной школы имени В. С. Калинникова.

На снимке: ученица Орловской музыкальной школы (преподаватель И. Б. Штыкан) Лариса Артамонова исполняет «Грустную песенку» В. Калинникова.

Фото Б. Галкина.

Из рассказов о композиторе

На окраине города

В комнате тихо. Василий вот уже который час, не разгибаясь, переписывает ноты для местных музыкантов. Что поделаешь! Надо зарабатывать, чтобы помогать отцу содержать большую семью.

Солнце торопливо катилось вниз и пряталось за городским садом, окрасив верхушки деревьев. Василий отложил в сторону кипу нот и взял скрипку. Смычок вздрогнул, и полилась песня.

Дверь приоткрылась. Вошли младшие братья и сестренка. Они безмолвно слушали задумчивую, тоскливую мелодию. Когда скрипка умолкла, Василий спросил Виктора:

— О чем я играл?

— Право не знаю. Но музыку как будто где-то слышал.

— Наверно, про сказку, что вчера ты нам рассказывал,— вмешалась в разговор сестренка Александра.

— Это про ивушку,— задумчиво сказал Василий. — Стояла в поле ива, ее пекло солнышко, поливал дождь. Ехали бояре и срубили ивушку,—и, помолчав, добавил,— вот текст песни, давайте разучим.

— Верно, — поддержал Виктор,— завтра папа из Дмитровска приедет. Он любит народные песни.

Но ребячьим замыслам не удалось сбыться. Внезапно приехал отец с другом семьи врачом из села Воин Александром Васильевичем Евлановым.

Это был большой любитель музыки. Он учил Василия играть на гармошке и скрипке. Узнав, что его ученик едет в Москву, решил с ним проститься. И отец и его товарищ волновались за своего питомца. Ведь, кроме таланта, надо было иметь еще и деньги. За обучение в консерватории необходимо платить немало — сто рублей в год. А зарплата отца составляла всего двадцать пять рублей. Но Василий не отчаивался.

— Буду учиться и работать,— твердо сказал он.

В этот вечер вспоминалось все, что было связано с музыкой,—как слушали птиц в Думчинском лесу, как Васю сажали на скамеечку и давали гармошку, как впервые взял он в руки скрипку. Василий рассказал отцу о встрече с помещиком села Воин Новосильцевым.

— Ну куда ты едешь? Ведь Чайковским все равно не будешь,—скептически заметил помещик.

— Чайковским не буду, зато стану Калинниковым.

— А силенок-то хватит?

— У меня калинниковская двужильность!

— Э, да ты с задором! — похлопал он меня по плечу и подарил двадцать пять рублей.

— Ишь ты, раздобрился,— удивился Евланов,— а когда выучишься, будет говорить, что он помогал. Трудовые что ль дал? Народные. Затеял дорогу к имению строить. Крестьяне с зари до зари работают, а платит им гроши.

— И зачем только я эти деньги брал! Отдайте ему назад, Александр Васильевич.

— Обидится. С богатым лучше не связывайся, греха наживешь.

Наступила неприятная тишина. Но, как всегда, нарушил ее отец. Он взял гармонь и тихо запел:

— Ты взойди, солнце красное...

И вот уже в комнате дружно звучит песня. Поют, и каждый верит, что взойдет красное солнце для Василия. Он станет настоящим композитором.

...Об этом обо всем поведал нам заслуженный деятель искусств В. Пасхалов в своей книге «Василий Сергеевич Калинников». Автор близко знал нашего земляка, подробно описал его жизнь и творчество.

Дом в Орле, где жил Калинников, находился на окраине города, на 3-й Курской улице.

Л. ИВАНОВ.
Ответственный секретарь газеты «Металлист» завода тракторных запасных частей.

НЕДЕЛЯ МУЗЫКИ

Орловская областная филармония проводит большую работу по пропаганде великолепного наследия нашего знаменитого земляка Василия Сергеевича Калинникова. Его произведения часто исполняются в концертах. Художественный руководитель филармонии А. Писарев подготовил интересную лекцию о жизни и творчестве композитора.

Лекции-концерты с участием лучших солистов филармонии состоятся в клубе завода тракторных запасных частей, в орловских техникумах, а также на родине композитора во Мценском профессионально-техническом училище № 10.

В областном драматическом театре имени Тургенева будет проведено торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения композитора.

Вечера музыки нашего славного земляка состоятся также во многих школах.