

СТАВРОПОЛЬСКИЙ РАЙОН
С. Славгород



13 ЯНВ 1956
ВНБ
13 ЯНВ 1956

КОГДА говорят о русском симфонизме, то одновременно с произведениями Чайковского и Бородина упоминают и соль-минорную симфонию Калинникова. Творчество композитора выдержало испытание временем, оно доступно, понятно и любимо народом.

Василий Сергеевич родился в Мценском уезде Орловской губернии в семье служащего. Когда Василию исполнилось 13 лет, его отец вышел в отставку и вместе с семьей переехал в Орел. Пенсия была скромной, и 14-летним юношей Калинников начинает свой трудовой путь. Он переписывает ноты, дает грошовые уроки, поет и играет на свадьбах.

Тогдашний музыкальный быт Орловской губернии не мог дать много одаренному юноше. В Орле негде и не у кого было учиться сложному искусству композиции. Но русская природа пробудила фантазию Калинникова, с детских лет находился он под обаянием творчества своего ве-

ликого земляка И. С. Тургенева. Первое оркестровое произведение Калинникова — симфоническая картина «Нимфы» — было навеяно творчеством Ивана Сергеевича.

В 1892 году Калинников блестяще оканчивает филармоническое училище. Молодой композитор выступил как автор и дирижер, исполняя свое оркестровое «Скерцо».

Страницу за страницей создает он искреннюю, жизнерадостную музыку. Чувствуя, что физические силы его покидают, он торопился писать. Перу В. С. Калинникова принадлежат две симфонии, два интермеццо, музыка к трагедии «Царь Борис», симфонические картины «Кедр и пальма», «Нимфы», ряд романсов, хоров, произведений для фортепьяно,

Болезнь и ранняя смерть помешали закончить и подготовить к печати многие произведения и, в первую очередь, оперу «В 1812 году». Пролог этой оперы был поставлен в Москве в октябре 1899 года. Публика очень тепло приняла его.

Первая симфония Калинникова сразу же получила всеобщее признание. С неизменным успехом исполнялась она в Киеве, Москве, Петербурге, Берлине, Париже, Вене...

Первый пропагандист творчества Калинникова — киевский дирижер А. Н. Виноградский — писал из Вены: «Симфония Ваша и вчера одержала блистательную победу. Правда, это какая-то триумфальная симфония. Где бы я ее ни играл, всем нравится. А главное — и музыкантам, и толпе,

Вот это удивительное ее свойство. После каждой части троекратные взрывы аплодисментов и по окончании пять взрывов. Неслыханный энтузиазм для спокойных венцев».

Трагическая судьба композитора, сгоревшего от чахотки, прозвучала обвинением социальному укладу царской России.

Калинников — не история. Его музыка звучит с концертных эстрад и сегодня. Его произведения включены в программы детских музыкальных школ, училищ и консерваторий.

Я. ЛЕБСКИЙ.
Преподаватель музыкальной школы.

г. Зеленокумск.
На рисунке: В. С. Калинников.

МУЗЫКА ЖИВАЯ, СВЕТЛАЯ, БОДРАЯ

К 100-летию со дня рождения В. С. Калинникова