

НА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВОЛНЕ

И СПОЛНИЛОСЬ 100 лет со дня рождения талантливого русского композитора Василия Сергеевича Калинникова, автора популярнейшей Первой симфонии (соль минор). Прислушайтесь к ней. Задумчиво и лирично звучит I часть: это как бы раздумья русского человека на лоне родной природы то затаенно-грустные, то полные свет-

лых надежд. В поэтичном ноктюрне II части «картина тихой южной ночи, полной очарования и неги». III часть — бойкое задорное скерцо. Тема финала дышит светлым жизнеутверждением; веселым русским народным празднеством.

Вся недолгая творческая жизнь Калинникова протекала в течение последних 13 лет XIX века. Это были годы исключительно яркого расцвета русской музыкальной культуры. И в то же время сколько молодых талантов дореволюционной

России, предоставленных исключительно самим себе, гибли, не успев расцвести.

Постоянную нужду и чрезмерное напряжение

Родился Калинников 13 января 1866 года на Орловщине, в семье священника. Восторженное восприятие природы, увлечение русской стариной спо-

линикова — симфоническая музыка. Круг образов ее неизменен: картина русской природы и народного быта, овеянная теплом, задумчиво — песенная по колориту.

Калинниковым написаны сюита для симфонического оркестра, симфонические картины «Нимфы» (на сюжет стихотворения в прозе Тургенева), «Кедр и пальма» (на слова Гейне), романсы «На старом кургане» (слова И. Никитина), «Молитва», «Нам звезды кроткие сияли» (сл. А. Плещеева), фортепьянные пьесы детского педагогического репертуара «Элегия», «Грустная песенка».

Лучшие произведения Калинникова достойны «памяти, любви и уважения».

К. ПОПРАВКО.

«КОЛЬЦОВ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

испытал на себе и Калинников. Выходец из небогатой семьи, в молодости терзаемый неизлечимым недугом (композитор умер от туберкулеза легких в возрасте 35 лет), он страстно мечтал «жить, работать и хоть что-нибудь хорошее сделать в жизни — оставить после себя хоть маленький след... внести в музыку хоть маленькую лепту». Ценой огромного труда и упорной воли Калинников осуществил свою мечту. И этой «маленькой лепты» в сокровищнице русского искусства оказалось достаточно, чтобы и в наше время его имя не было забыто.

собствовали духовному развитию юного Калинникова. Еще будучи в семинарии, он руководил ученическим хором. Студентом Московской консерватории постиг новый прекрасный мир оперной и симфонической музыки. «Мой вкус — вкус Чайковского, его музыка — моя музыка», — говорит в его письме от 26 сентября 1884 года.

Для наиболее ярких и типичных калинниковских мелодий характерны широкая напевность, лирическая насыщенность, глубокая задумчивость, близость к русско-народной интонации. Излюбленная область творчества Ка-