

## Наш календарь

## ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

ПО КОЛИЧЕСТВУ произведений творческий вклад Василия Сергеевича Калининкова в русскую музыку невелик: список всех его сочинений легко укладывается на одной странице. Но то немногое, что было им создано, обеспечило Калининкову признание слушателей и ставит его в ряд любимейших русских композиторов. Эта широкая популярность Калининкова коренится в демократизме, народности его музыки, искреннем выражении человеческих чувств. Творчество композитора тесно связано в своих истоках с народной песней и реалистическими традициями русской музыкальной классики.

Современная Калининкову русская и зарубежная критика с редким единодушием отмечает, что его музыка одинаково захватывает и рядового слушателя, и музыканта-специалиста. Обаяние его сочинений заключается в исключительной напевности. Это свидетельствует о большом лирическом даре, которым природа наградила композитора.

Жизнь Калининкова — пример тяжелой участи художника, вышедшего из «низов». Он пробивал себе путь к высотам искусства ценой мучительных лишений. В конце концов он надорвал свои силы.

Василий Сергеевич Калининков родился 13 января 1866 года в селе Воин Орловской губернии в семье мелкого чиновника. Способности к музыке проявились у него уже в детстве. Самоучкой, по слуху, научился он играть на гармонике, позднее — на скрипке. Участие в семинарском хоре дало ему возможность овладеть основами музыкальной грамоты. В возрасте 14 лет он руководил хором. Постепенно у Калининкова созрела мысль о своем призвании, как композитора. В 1884 году, по окончании 4-х классов семинарии, он решил на собранные с трудом скудные средства поехать в Москву, чтобы получить музы-

К 100-летию со дня рождения композитора  
**В. С. КАЛИННИКОВА**

кальное образование. В 1892 году он окончил там филармоническое училище.

Вскоре после этого произошла знаменательная встреча с П. И. Чайковским, который познакомился с партитурой сюиты Калининкова и дал о ней очень сочувственный отзыв. В 1895 году композитор создал свою 1-ю симфонию, которая сделала его имя популярным как в России, так и за рубежом.

Но Калининков уже был тяжело болен туберкулезом. Ему приходилось подолгу жить в Крыму и на юге Франции. Несмотря на это, он не оставлял композиторскую деятельность. В 1897 году появляется 2-я симфония, затем создается симфоническая картина «Кедр и пальма». По заказу Малого театра композитором была написана музыка к трагедии А. К. Толстого «Царь Борис».

Последней его крупной

творческой работой была опера «1812 год», оставшаяся незаконченной. В конце 1899 года на сцене частной русской оперы Мамонтова был самостоятельно исполнен пролог оперы. Автор не присутствовал, он был прикован к постели.

Музыка Калининкова имела успех, но это не улучшило его материального положения. Больного, умирающего композитора кое-как поддерживала помощь друзей-музыкантов. Он умер 11 января 1901 года в Ялте, на 35-м году жизни.

В. С. Калининков оставил немало замечательных произведений — романсы «На старом кургане», «Колокола», пьесы для фортепьяно «Грустная песенка», «Элегия», «Ноктюрн», «Русское интермеццо».

Особенной любовью пользуются сочинения Калининкова у советского слушателя. Его творческое наследие получило в наши дни высокую оценку, как одна из ярких и талантливых страниц русского классического музыкального искусства.

**М. ГОЛЬДИНА.**

Преподаватель Ферганского музыкального училища.