

ЗВУКИ РОДНОЙ СТОРОНЫ

Если морскую раковину поднести к уху, то в ней можно услышать отдаленный шум моря. Тот, кто видел море, закрывает глаза и представляет картины, которые ему приходилось видеть. У людей, никогда не видавших моря, глаза широко открыты, и они удивленно и радостно повторяют: «Шумит... море шумит!».

Раковина, которую я держу в руках, удивительная. В ней слышатся всплески морских волн, но постепенно звуки растут, ширятся и перерастают в могучий поток музыки, которая берет за душу, хващется, говоря словами Тургенева, за самые русские ее струны. Уже нет в этом потоке ни всплесков моря, ни белой Ялты, ни южных полей. В этой музыке — голос Думчинского леса, осенний звон отрадинских березок, ширь русских полей. Гимн прекрасной русской природе!

Я открываю глаза, вспоминаю про раковину, снова подношу ее к уху и слышу... лишь всплески морского прибоя. Очарование прошло. Но это не навсегда. Я знаю, что небольшая желтая раковина хранит в себе удивительную тайну, и бережно кладу ее в витрину, где хранятся личные вещи и другие материалы замечательного русского композитора — нашего земляка Василия Сергеевича Калининкова. Многие из этих вещей были свидетелями жизни и творчества певца русской природы.

Тяжелобольной композитор вместе с женой долго жил в Ялте. Море влекло композитора. В 1893 году он писал своему ученику Пасхалову: «Видали ли вы горы и море? Дышали ли вы их дыханием, наслаждались ли безбрежностью с одной стороны и заоблачностью с другой? Слушали ли вы прибой волн, упивались ли ароматом

чудесного горного южного воздуха? Если нет, то вы много потеряли!».

Но и у Черного моря В. С. Калининков жил думами о родине. Ему казалось, что только родные места исцелят его.

Воин, Отрада, Думчино, Мценск, Рябинки, Дмитровск — эти красивейшие уголки русской природы Калининков исходил пешком в детстве и юности, всем сердцем вбирая в себя звуки родной природы, чтобы воспеть ее потом в своей музыке. Первая симфония была написана Калининковым в Ялте, но источником этой глубоко национальной симфонии была любовь к родным местам.

И когда Калининкову некоторые слушатели говорили, что анданте Первой симфонии воспроизводит всплеск моря, он скептически улыбался.

Рядом с экспонатами юга (раковиной, морским кораллом, шишкой с крымской сосны) в витрине — книги, подсвечник и другие вещи Калининкова, фотографии партитуры Первой симфонии, многочисленные фотографии. Среди них интересны фотографии, сделанные самим Василием Сергеевичем стереоскопическим аппаратом. А вот и он сам за роялем в кабинете, его жена Софья Николаевна.

Привлекает внимание портрет красивого человека с окладистой бородой и умными, добрыми глазами. На фотографии дарственная надпись: «Милому, сердечному человеку и чуткому, даровитому музыканту Василию Сергеевичу Калининкову от все более и более как его самого, так и его музыку любящего Семена Кругликова».

7 мая 1895 года. Москва». Семен Николаевич Кругликов, учитель и друг Калининкова, сыграл огромную

роль в музыкальной и личной жизни композитора. Ему доверял Калининков все свои радости и горести. В тяжелые минуты болезни, безденежья Кругликов первым приходил на помощь. Он добивался включения произведений Калининкова в концерты, их издания и популяризации, помогал больному композитору материально разными способами (однажды Кругликов и Рахманинов выслали Калининкову свои деньги под видом авторского гонорара от издателя Юргенсона).

Недавно старейшая орловская актриса Елена Витальевна Вельская передала краеведческому музею музыкальный инструмент, который использовался в домашнем музицировании в прошлом веке. Это — ручная фисгармония (флютгармония, или гармонифлют) очень ветхая от времени. Флютгармония употреблялась когда-то хормейстерами при работе с хором.

Василий Калининков имел счастье в детстве познакомиться с человеком, у которого был этот замечательный инструмент. У доктора Евланова, земского врача в селе Воин, который стал первым музыкальным учителем Калининкова, были скрипка и флютгармония. Калининков пользовался ими как своими. Благодаря флютгармонии он рано начал изучать хоровое дело. 14-летний Василий Калининков руководил семинарским хором в Орле, и хор под его руководством достиг высокого мастерства. Владелец музыкального магазина в Орле В. Д. Кашкин (брат известного музыкального критика Н. Д. Кашкина) писал в 1901 г. в «Русской музыкальной газете»: «стройное пение семинарского хора под управлением Василия Калининкова удовлетворяло самых строгих ценителей и критиков церковного пения».

13 января 1966 года исполнилось 100 лет со дня рождения Василия Сергеевича Калининкова. Он умер в 1900 году от горловой чахотки и полугодного существования 34-х лет от роду. Но музыка его, прекрасная и светлая, будет жить вечно.

А. ГРЕВЦОВА.

Научный сотрудник Орловского краеведческого музея.

Митинг на родине В. С. Калининкова

Оживленно было вчера в селе Воин Мценского района. Свыше трехсот колхозников артели «Путь к коммунизму», рабочие Отрадинского сахарного завода, представители общественности Орла и Мценска, учащиеся школ, сотрудники и отдыхающие местного санатория собрались на митинг, посвященный 100-летию со дня рождения замечательного русского композитора нашего земляка Василия Сергеевича Калининкова.

Митинг открывает председатель исполкома Мценского районного Совета

депутатов трудящихся т. Лиманин. На митинге выступили: начальник областного управления культуры т. Чернышов, директор Мценской музыкальной школы т. Петрашов, секретарь Мценского горкома КПСС т. Коробков и другие.

Митинг окончен. Со стены дома испадает белое покрытие и взору собравшихся предстает мраморная доска. На ней золотыми буквами написано: «Композитор Калининков Василий Сергеевич родился 13 января 1866 года в селе Воин Орловской области».

А. МАКАШОВ.

...И тленья убежит

Помните, у Пушкина:
Нет, весь я не умру —
Душа в заветной лире
Мой прах переживет
И тленья убежит...

Не так ли и с музыкой? Мелодии, обогащенные душой композитора, не умирают, хотя создателя их давно уже нет с нами...

Память о большом мастере музыки Василии Калининкове бережно хранят на орловской земле. Готовясь отметить 100-летие со дня рождения композитора, преподаватели Орловского музыкального училища провели в декабре вечер музыки Калининкова. Симфонический оркестр учащихся исполнил первую часть знаменитой Первой симфонии. Дирижировал оркестром молодой педагог Фомин.

Одним из лучших номеров программы стал романс «На старом кургане», исполненный преподавателем-вокалистом Петровым.

В дни юбилея учащиеся и преподаватели музыкального училища проведут лекции-концерты.

Выставку фотодокументов о жизни композитора-орловца Василия Сергеевича Калининкова готовят работники библиотеки и клуба завода «Текмаш».