

x 5 ФЕВ 1970

г. Астрахань

Газета № . . . . .

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Характерная черта развития советского изобразительного искусства сегодня — интенсивные поиски новых средств художественной выразительности. Декорационное творчество не может развиваться в отрыве от изобразительного искусства, точно так же, как не может оно быть в отрыве от режиссуры. Это доказала и только что состоявшаяся выставка работ театрального художника Николая Денисовича Калининченко. Такие своеобразные творческие отчеты стали у астраханских художников доброй традицией.

Н. Д. Калининченко приехал в Астрахань три года назад, и за это время в Театре юного зрителя им, главным художником — постановщиком, было оформлено до десяти спектаклей, причем очень разных по характеру. Это и драматические произведения, в которых ставятся большие и серьезные проблемы («Что к чему» Фролова и Ционского и «Пе-

реквестон судьбы» Анткольского), и веселые, занимательные, яркие спектакли по пьесам С. Маршака, А. Толстого, К. Гольдони. С особым увлечением работает Калининченко над оформлением спектаклей по мотивам русских народных сказок.

В начале своего творческого пути Калининченко использует столь характерный для русского театрально-декорационного искусства опыт обращения к станковой живописи. В этом ключе им решены эскизы к «Ромео и Джульетте» Шекспира, «Закону земли» Матвеева и к «Стальному колечку» Паустовского.

В последующих работах художника многообразнее, богаче стал изобразительный язык. Калининченко постепенно отходит от декораций, протокольно воссоздающих обстановку места действия. Главным качеством оформленного спектакля становится сценичность, то есть раскрытие содержания художест-

венными приемами, соответствующими жанру драматургии, замыслу режиссера. Здесь хороша и живопись, и конструкция, и свет, и планировка, и кинопроекция. В этом отношении интересны эскизы Калининченко к спектаклю «Сказки, Пушкина». Для этих эскизов характерна легкая стилизация, дающая «пищу» фантазии, вовлечение зрителя в активный творческий процесс.

Выставка работ Калининченко была невелика, но делалась автором со строгим отбором. В каждом представленном эскизе чувствовалось стремление к решению больших задач, способствующих более глубокому восприятию спектаклей театра.

**Г. МИТРОФАНОВА,**  
научный сотрудник  
картинной галереи  
имени Б. Кустодиева.

**НА СНИМКАХ:** эскизы декораций к спектаклям ТЮЗа «Трактирщица» К. Гольдони и «Что к чему» А. Фролова и И. Ционского.

