

1979, 30 мая

удачи.

дебюты.

вводы.

НАЙТИ МЕЛОДИЮ ДУШИ...

Если представить, что каждый человек звучит по-своему, что в особую мелодию выливаются его чувства, мысли и поступки, то, наверное, эта мелодия человеческой души возникает у нас где-то в шестнадцать, когда формируемся мы сами, складываются наши отношения с миром. Одного из шестнадцатилетних героев нового спектакля ТЮЗа «Родительская суббота» А. Яковлева его друзья зовут «Полонез». Эта кличка почти заменяет имя, и, хотя мы знаем, что происхождение ее анекдотично, для автора пьесы и постановщиков она, по-моему, имеет более глубокий и поэтический смысл. Она становится характеристикой героя.

Эта роль — дебют молодого актера В. Калиниченко. В его исполнении герой, действительно, обрел свое звучание, перед нами постепенно возникла мелодия его души. Сначала это — разрозненные звуки, и что из них получится, еще неизвестно. Полонез входит в спектакль под перезвон своей гитары и заунывно-разгульную песенку. Он вместе с друзьями Валетом и Шерифом прочно устроился на детской площадке во дворе нового дома и всячески нарушает покой его жителей вечерней порой. Им скучно, они не знают, куда выплеснуть свою энергию, а покой им еще противопоказан. Объединенные этим, ребята тем не менее очень разные, это мы скоро поймем, а Полонез, занимая меньше других времени и пространства на сцене и в жизни этой компании, вносит в нее общую ноту. Это понял или, скорее, почувствовал в своем герое В. Калиниченко.

Его Полонез остро нуждается в общении со сверстниками, как и все в шестнадцать лет, поэтому он принимает участие в их ежедневных «посиделках» и даже в «бомбежке» серебряных монеток у прохожих. Ему хочется быть сильным и независимым, но при этом Полонез более чуток и раним. Он любит, любит самоотверженно, поэтично и... безответно. И все это ощущение Любви внутренне как бы отделяет его от друзей. Как только на сцене появляется Она, его одноклассница Наташа Величкина, Полонез все свое внимание, и боль, и остроту восприятия сосредоточивает на ней. Пусть в этом замет-

на еще ученическая старательность в выполнении задачи вместо полноты и свободы выявления характера, но подкупает искренность и внутренняя чистота, которой актер наделяет своего героя. Он готов кинуться на помощь и на ее защиту, уберечь ее от боли, от обиды и даже от ее любви к Валету — вот смысл его существования в спектакле.

Полонез сознательно идет на открытый конфликт с другом, обвиняя Валета в фашизме, то есть во вседозволенности. Ему есть что защищать, его человеческая сила в его любви. «Он взрослый, он все понимает», — говорит о Полонезе Наташа. И действительно, Полонез совершает взрослый, человеческий поступок — он дарит стихи, написанные для нее своему другу, которого Она избрала. Полонез у Калиниченко делает это без всякого надрыва, тонко и интеллигентно (здесь возможно это определение!), хотя далеко не у каждого хватит на это души.

И в финале спектакля гитара Полонеза, которая вначале почти пугала нас какофонией звуков, послушная ему, создает гармоничную мелодию, чистую, сильную и чуть печальную. Так возникает новая мелодия человеческой души. Таким остается в нашем восприятии герой нового спектакля ТЮЗа...

Т. АНТОНОВА.