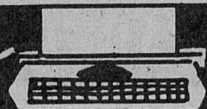


ЛЮДИ



ФАКТЫ



СОБЫТИЯ

Название пьесы Евгения Шварца «Обыкновенное чудо» в какой-то мере символично для торжества в театре «Ванемуйне», которым был отмечен юбилей народной артистки Эстонской ССР Эпп Кайду: исполнилось 40-летие ее театральной деятельности, 30-летие режиссерской работы. И примечательно: в юбилей Эпп Кайду зрители увидели ее сотую постановку. Символично потому, что вся работа Эпп Кайду в Государственном академическом театре «Ванемуйне» стала тем обыкновенным чудом, которое мы не всегда замечаем. Мы, правда, всегда отдавали дань признания цельности и гармоничности ее постановок, ее целеустремленности в раскрытии идейно-художественных богатств произведений; мы высоко ценили творческую инициативу, благодаря которой, опережая оценки литературоведов, на театральной сцене (как отмечалось в одном отзыве на спектакль «Привидения») появлялись произведения, до тех пор считавшиеся «неприкосновенным наследием прошлого»; мы поражались умению Эпп Кайду направлять внимание актеров на раскрытие тонких психологических нюансов, а также точности и многоплановости поставленных ею массовых сцен.

В юбилейные дни суммируя и взвешивая все это, ощущаешь всю величину вклада Эпп Кайду в наше советское театральное искусство, в театральное искусство Советской Эстонии, не говоря уже о лепте в творчество коллектива, в котором она работает. Эпп Кайду буквально срослась с театром «Ванемуйне».

Наверное, юбилар лучше других знает, что любовь ее к театру не была безоблачной, что рядом с преданностью стояли профессиональный долг и множество забот, рядом с радостью находок были и горечи потерь,

рядом со свершением надежд — печаль разочарований. Но истинная любовь способна творить чудеса, какими бы обычными они ни казались нам в повседневной жизни.

Немного воспоминаний. В 1946 году я впервые увидел театр «Ванемуйне». Каарел Ирд и Эпп Кайду играли в горьковской пьесе «Мещане» (Эпп Кайду исполняла роль Татьяны). Таллинскому юноше, привыкшему к некото-

тать, заставил жить даже маленькие детали мизансцен, что вдруг и мысль произведения, и характеры, и ситуации предстали во всем своем богатстве. Наверное, с этого и начался интерес к театру «Ванемуйне», к его стилю и своеобразию, к его сценическим традициям.

Один за другим проявлялись шедевры Эпп Кайду: «Неуловимое чудо» (1952), «Кукольный дом» (1953), «Привидения» и «Железный

ет в актерском образе все лишнее, неорганичное. При этом раскрывается все ценное в самом актерском даровании.

Что назвать и что не назвать из работ второй половины творчества Эпп Кайду? Если бы было возможно выбрать десять лучших, как бы тогда поступило авторитетное жюри? В число лучших безусловно вошли бы «Трехгрошовая опера» (1964), «Королю холодно» (1967) — первая, новая и вдохновенная, опера, поставленная Эпп Кайду. И, конечно, «Трагедия человека» (1971). И множество других, которые невозможно вычеркнуть из творчества Эпп Кайду. Туда войдут «14 июля» (1962) и «Вдовец» (1966), «Медовый месяц май» и «Баю-баю, деточка-топтыжка», «Пока арба не перевернулась» и «Куба — любовь моя». А «Трембита» и другие постановки? И те, которых пока нет, но которые непременно будут?

За названные и другие постановки Эпп Кайду получила немало премий и дипломов — международных, всесоюзных, республиканских. Эпп Кайду ставила спектакли в Москве, Каунасе, в Финляндии. С ее спектаклями знакомы театралы столицы нашей Родины, Ленинграда, Украины, Венгрии.

А сколько гостей из разных уголков нашей страны и из-за рубежа побывало на спектаклях в «Ванемуйне»? Неудивительно, что Эпп Кайду награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденами Дружбы народов и «Знак Почета», медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Многочисленные любители театра от души желают Эпп Кайду здоровья и сил, свежести мысли и чувства, сердечной и жизненной мудрости. И еще многих сценических чудес.

Счастья вам, Эпп Кайду!

К. СЮВАЛЕП.

НЕОБЫКНОВЕННОЕ В ОБЫКНОВЕННОМ

Сотая постановка Эпп Кайду

рой театральности, эта постановка врезалась в память удивительной своей простотой, органичностью, значимостью каждого молчаливого жеста, взгляда и даже паузы.

Позже в душе родилось глубокое почтение и уважение к Кайду как к постановщику — студент театральной школы как бы открывал для себя новые законы сцены.

На гастрольных выступлениях «Ванемуйне» в Таллине я впервые увидел оперетту, решенную совершенно по-новому. Это был «Вольный ветер» (1948) — постановка смелая, искренняя, жизнерадостная, динамичная, с точными и интересно решенными мизансценами и массовыми сценами. После веселой и буйной «Украинской степи» (1949) я увидел на сцене «Перелом» Семпера (1949), вызвавший перелом во мне самом. Должен признать: до спектакля я не слишком высоко оценивал это произведение. Но режиссер сумел так интересно его прочи-

дом» (1954) и, конечно же, одна из жемчужин нашей оперетты — «Только мечта» (1956), которую мне довелось видеть не раз. И были «Славячки», и была «Любовь Яровая». Были «Новогодняя ночь» и «Иркутская история».

А потом для меня наступил новый этап — первая актерская работа в «Океане» Штейна под руководством Эпп Кайду. Но поскольку речь идет о юбиларе, отстаивая в стороне субъективные мотивы и постараемся говорить объективно.

Обыкновенные чудеса Эпп Кайду во второй половине режиссерского творчества не менее значимы, чем в первой. Это творчество зрелого мастера — еще более глубокое, многообразное, смелое и новаторское. Какой-то удивительной интуицией она умеет постичь в пьесе и характерах действующих лиц что-то очень важное для нашего времени, увлечь этим актеров. Не навязывая своей воли, она постепенно встраи-