

Недавно у нас была возможность ознакомиться с гастрольным спектаклем «Калевала» Будапештского театра «Талия». Долго не смолкающие аплодисменты после спектакля, единодушно похвальные отзывы критики в адрес режиссерской работы и в адрес актеров... И действительно — такая постановка — не частое явление в театральной жизни. Под впечатлением увиденного вспоминается другая постановка — «Трагедия человека» И. Мадача нашего театра «Ванемуйне», гастрोलовавшего в Венгрии. Трудно предположить, что в стране с такой высокой театральной культурой как Венгрия, слабые гастрольные спектакли могли бы завоевать признание. Восприятие и впечатление от «Трагедии человека» в Венгрии можно сравнить с впечатлением от «Калевалы» у нас. В рецензиях, появившихся в Венгрии, отмечается высокое профессиональное мастерство наших

актеров, их талант и, естественно, глубокое философское прочтение пьесы постановщиком Эпп Кайду. Решиться на постановку трагедии И. Мадача мог только многоопытный режиссер, да и то успех здесь не гарантирован. Постановка Эпп Кайду «Трагедия человека» нравилась и не нравилась, с самого начала попал под огонь самой противоречивой критики. Но то, что о постановке спорят — уже говорит в ее пользу. Весной на республиканской конференции режиссеров один из ведущих ленинградских театральных критиков В. А. Сахновский отметил, что из эстонских режиссеров Эпп Кайду работает наиболее интенсивно и плодотворно. И в этом нет ничего удивительного, если знать ее творческий путь. Пятнадцать лет работы режиссером в «Ванемуйне», на каждый год в среднем три постановки. Созданные ею спектакли входят в сокровищницу лучших произве-

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ СОВЕТСКОЙ ЭСТОНИИ

БЕСПОКОЙНЫЙ ДУХ ИСКАНИЙ

дений нашего послевоенного театрального репертуара.

Личность Эпп Кайду, как постановщика, характеризует прежде всего беспощадная требовательность к самой себе. Для нее даже разговор не может быть о том, чтобы представить публике половинчатую, неотделанную работу. Особое внимание уделяет она сотрудничеству с художниками. Не случайно поэтому оформлять такие сложные спектакли, как «Иосиф и его братья» Я. Райниса или «Трагедия человека» И. Мадача, Кайду пригласила именно Мари-Лийз Кюла. В обоих случаях необходимо было найти особое сценическое решение, которое помогло бы раскрыть философскую сторону

произведений. И еще одну важную вещь Эпп Кайду всегда имеет в виду. Выбор произведений для репертуара она производит обязательно с учетом того, есть ли в театре на каждую роль актер, личность которого бы подходила для данной роли. Иначе не смог бы родиться такой Иосиф, не будь в труппе Эвальда Хермакюла. В «Трагедии человека» ведущие роли исполняют Э. Хермакюла, Я. Тооминг, Р. Лоо, безусловно, направившие постановку в своеобразное, отражающее их молодость и мировоззрение, русло. Поиски и находки так свойственны Эпп Кайду. После поездки в Грузию — постановка по пьесе О. Иоселиани «Пока арба не перевер-

нулась». Пьесу нужно было найти в обширном море грузинской драматургии, нужно было познакомиться с местным бытом и национальными традициями — все это для того, чтобы проблемы, поднимаемые пьесой, для нас получили правдивое звучание.

Заслуживает внимания и сценическая постановка исторической драмы Р. Парве «Тьма означает ночь». С одной стороны необходимо было придерживаться исторической правды с позиций уже сегодняшнего дня, с другой — донести ее до зрителя средствами сценического искусства. Опытному режиссеру это удалось. И здесь помогло умение ставить массовые сцены, умение сделать массу главным ге-

роем, чтобы при этом она не затмила и настоящего главного героя.

Высокое чувство гражданской ответственности и партийная принципиальность не дают Эпп Кайду быть пассивным художником. Главной задачей ее постановок всегда была фокусировка самых актуальных проблем. Если после войны получившие признание постановки Эпп Кайду еще не всех смогли убедить в ее большом таланте, то в начале пятидесятых годов она — признанный своеобразный интерпретатор всей эстонской классики. Лучшим свидетельством тому явились постановки «Неуловимого чуда» Эд. Вильде и «Желез-

(Окончание на 4-й стр.)

«МОЛОДЕЖЬ ЭСТОНИИ» 3



БЕСПОКОЙНЫЙ ДУХ ИСКАНИЙ

(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

ного дома» Э. Таммлаан. После успешного выступления в Москве на Декаде эстонской литературы и искусства, Эпп Кайду присвоено почетное звание народной артистки ЭССР. Если уж речь зашла о заслугах, то весь перечень их был бы слишком длинным. Он состоял бы из 21 пункта, среди которых премии, почетные грамоты, адреса, дипломы, орден «Знак почета», два ордена Трудового Красного Знамени и в дополнение к этому представление за ее в этом году на соискание премии Советской Эстонии. Это высокое доверие ей оказали Министерство культуры ЭССР и Театральное общество ЭССР. Безусловно, здесь речь идет о достойной оценке работы и ее результатов, тем более, что каждый сезон позволяет надеяться на что-то новое и удачное. Своеобразие творчества Эпп Кайду и в многообразии жанров ее постановок. Кроме уже перечисленных драм и трагедий, Эпп Кайду ставит и оперетты, а точнее, эстонские оригинальные мюзиклы. Заслуга Эпп Кайду в появлении на сцене, особенно театра «Ванемуйне», всех оперетт Б. Кырвера. С постановкой оригинальной эстонской оперы она также отлично справилась. Даже самые требовательные зрители и слушатели остались довольны оперой В. Оякяэра «Королю холодно».

Телезрители также видели многие телепостановки Эпп Кайду, и всегда они были на должном профессиональном уровне. Некоторые из них, например пьеса Н. Хайтова «Лодка в лесу» и «Вкус меда» Ш. Дилани в новой переработке увидели и театральную сцену. Последняя из них в обоих случаях была необыкновенно интересной.

В качестве приглашенного режиссера Эпп Кайду поставила на сцене Государственного Русского драматического театра спектакль «Неуловимое чудо» Эд. Вильде, в Карелии — «Кихну Иыннь» («Дикий капитан») и «Вдову полковника» Ю. Смуула. Эти постановки свидетельствуют о том, что Эпп Кайду может плодотворно работать и с незнакомым коллективом.

Эпп Кайду всегда сопутствует беспокойный дух исканий. Она успела уже побывать на далекой Кубе, была она и во многих других местах. Польза от этих ее путешествий ощутима и для зрителей, частица увиденного своими глазами, переведенная на язык сцены, отразилась в постановках Эпп Кайду.

К. СОСАЛУ.