

## СОБРАТУ И ДРУГУ ПО ИСКУССТВУ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО  
НАРОДНОЙ АРТИСТКЕ ЭССР  
ЭПП КАЙДУ

Сегодня исполняется тридцать лет, как ты, дорогая Эпп, впервые выступила на сцене.

Кажется, совсем недавно, окончив студию, ты пришла в Тартуский рабочий театр. Слишком много неприятностей доставлял ваш коллектив правящей эстонской буржуазной клике, и потому она сочла излишним иметь в университетском городе этот прогрессивный театр — он был закрыт в 1939 году.

А вскоре, через год, мы встретились с тобой в стенах старинного «Ванемуйне». Помнишь, это были наши первые роли — мы играли любовников в мольеровском «Гартюфе». Ах, как ты тогда играла! И как я тогда тебя любил! Впрочем, эту любовь — к хорошей актрисе, к собрату (да простится мне это слово по отношению к женщине!) по искусству я пронес через все три десятилетия. Даже несмотря на то, что в некотором роде мы — конкуренты.

Так случилось, что мы с тобой разделили общую сценическую судьбу: оба были сперва актерами, потом увлеклись режиссурой. Больше того, нас объединяет много общего. И прежде всего — жажда ко всему новому, стремление к воплощению на сцене оригинальных произведений. Не успел, например, я поставить «Румму Юри» Арро-Нормета, как ты (ну, конечно, женщина не может не отдать дань мечте!) внесла в театральную афишу оперетту Б. Кярвера «Только мечта».

Кстати сказать, пристрастие к оперетте тоже нас объединяет. Правда, ты в этой области стала верной Борису Кярверу (все его оперетты шли в «Ванемуйне» и



все — в твоей постановке). Но я не обижаюсь: это ведь не измена нашей любви. Можно позавидовать твоей творческой дружбе с Кярвером.

От драматических спектаклей и оперетт, которые всегда имели успех у зрителя, ты перешла к постановке опер. Я не имел еще возможности послушать новую оперу В. Оаяэра «Королю холодно», постановку которой ваш театр посвятил 50-летию Великого Октября, но слышал от многих, что и в этом амплуа — оперного режиссера — ты, дорогая Эпп, оказалась, как всегда, на высоте. От души поздравляю тебя! Впрочем, все закономерно: ты так многогранна, столько энергии отдаешь творческому поиску, что я, наверное, не удивлюсь, если увижу твое имя в афише рядом со словами: «Поставила балет». Желаю тебе новых больших творческих удач во всех жанрах театральных спектаклей!

Написал это и вдруг подумал: мы с тобой на «ты». Это зако-

мерно — как ни говори, старые друзья. Но вместе с тем мы с тобой на «ты» и в искусстве: тридцать лет — нога в ногу, плечом к плечу. Нет, поистине титанический режиссерский труд, я бы сказал, мужской труд ты выполняешь вот уже почти три десятилетия. Далеко не всякая женщина способна на такое. Мне видятся в этом не только твои личные черты — преданность искусству, целеустремленность, горячее желание каждым новым спектаклем многое сказать зрителю. Сдается, что в этом чудесном сплаве качеств есть глубоко национальные черты эстонской женщины-труженицы. Знаешь, таковы наши островитянки: немногословны, всегда спокойны на вид, уравновешенны, а в труде упорны до самозабвения.

Впрочем, эти качества особенно ценны в твоей режиссуре. Тут и тонкий вкус, и глубокие чувства, и органическая неприязнь к внешним эффектам. У тебя поистине талант заставить актера «светиться изнутри». Некоторые сцены твоих спектаклей могут кое-кому показаться затянутыми, но никогда они не играют без глубокой мысли, без хорошего подтекста. А это так важно в современном театре!

Сегодня — твой юбилей, дорогая Эпп! Прими же сердечные поздравления от коллеги и друга. И самые лучшие пожелания в нашем общем — нелегком, но и очень благородном — труде на благо дальнейшего развития эстонского советского театрального искусства.

У. ВЯЛЬЯОТС.

Заслуженный деятель искусств ЭССР, главный режиссер театра «Эстония».

На снимке: народная артистка ЭССР, режиссер театра «Ванемуйне» Э. Кайду.

Фото Р. Кангро.

## Мои поздравления юбиляру

От всей души счастлив я приветствовать замечательного художника и чудесного человека в день ее праздника.

Умный мастер, тонкий психолог и поэт театра, Эпп Кайду является драгоценным украшением эстонской сцены.

Как драматург, я бесконечно обязан ей за блестящую режиссуру моих пьес. «Иркутская история», «Нас где-то ждут», «Мой бедный Марат» были великолепно осуществлены Эпп Кайду на сцене «Ванемуйне». А спектакль «Нас где-то ждут», по моему разумению, — лучшая постановка этой пьесы на советской сцене.

Многих лет радости, труда, счастья и веселья желаю я дорогому юбиляру.

АЛЕКСЕЙ АРБУЗОВ.

Москва. (По телефону).

213